

дометти

ч а с о п и с з а к у л т у р у

| 200

темат

периодика и критика:
јуче, данас, сутра



библиографија

библиографија домета
2014–2024





Издавање овог двоброја Домета помогли су Град Сомбор,
Министарство културе и информисања Републике
Србије и Покрајински секретаријат за културу, јавно
информисање и односе са верским заједницама

до

DOMETI

ч а с о п и с з а к у л т у р у

год. 51, број **200**

издавач:

градска библиотека
„карло бијелички” у сомбору

за издавача:

наташа туркић

главни и одговорни уредник:

драган бабић

уредништво: тамара бабић,

брислав живановић,

саша радојчић

лектор и коректор: горан малбаша

ликовно-графички уредник:

дејан подлипец

оснивач часописа: скупштина града сомбора • главни уредник: casopisdometi@gmail.com • једногодишња претплата 600, за иностранство двоструко, на жиро рачун 840-131668-11 • цена овог броја 400 динара • штампа „кримел”, будисава • тираж: 300 примерака.

темат

периодика и критика: јуче, данас, сутра	7
милета аћимовић ивков	9
јана алексић	11
marko avramović	14
vladan bajčeta	19
stevan bradić	22
zoran đerić	27
milena đordijević	29
vladimir gvozden	30
enes halilović	32
sladana ilić	34
aleksandar laković	37
jelena marićević balac	39
žarko milenković	42
jelena panić maraš	44
mihajlo pantić	46
marko paovica	50
srđan srdić	56
boško tomašević	58
jasmina vrbavac	64

библиографија

марина брња	
библиографија домета 2014–2024	69

periodika i kritika: juče, danas, sutra

Ako pretpostavimo da je stav o tome da književna kritika danas nije važna i da nema uticaj koji je imala nekada, pred nama se pojavljuju dva puta: da prihvatimo ovaj stav i da pokušamo da pronađemo svoju poziciju u sistemu koji se raspada, ili da pak pokušamo da razumemo kako je i zbog čega došlo do raspada tog sistema i da se zapitamo da li nešto možemo da uradimo povodom toga. Premda je prvo rešenje jednostavnije i lakše, drugo je svrsishodnije i smislenije. Upravo zbog toga je uredništvo časopisa *Dometa* odlučilo da jubilarni dvestoti broj i obeležavanje pedesetogodišnjice izlaženja posveti temi periodike i književne kritike u njoj, odnosno pronalaženju odgovora na pitanja šta se desilo sa njenom pozicijom i kako je došlo do urušavanja važnosti kritike u savremenoj književnom životu. Pozvali smo pojedince koji se bave kritikom, esejistikom i uredničkim i drugim radom u periodici i izdavaštvu, zamolivši ih da nam u formi odgovora na postavljena pitanja predstave svoj stav o ovim temama. Njihovi odgovori trasiraju istoriju književne kritike i periodike u poslednjih pola veka, a njihovi stavovi o sadašnjim nedaćama u kojima se nalazi ovaj vid književnog rada anticipiraju neka od mogućih dijagnoza koja bi mogla da nas dovedu do dugoročnih i korisnih rešenja. Na sve njihove odgovore gledamo, sa velikom zahvalnošću na saradnji, kao na dokaz jednog vremena koje je prošlo i vremena u kom živimo, ali i kao na najavu vremena u kom će periodika vratiti svoju poziciju u književnoj produkciji, a kritika ponovo postati važan faktor koji utiče na recepciju konkretnih dela i autora, kao i njihov položaj u kanonu srpske književnosti XXI veka.

Ispred uredništva *Dometa* koje čine
Tamara Babić, Branislav Živanović i Saša Radojčić,
Dragan Babić

Periodika i kritika: juče, danas, sutra

1. Kada ste počeli da se bavite književnom kritikom? Sa kojim ste časopisima ili glasilima sarađivali? Kako biste uporedili stanje kritike u to doba u odnosu na danas?
2. Kakva je bila časopisna kultura u vreme kada ste vi počeli da se bavite kritikom? Koji časopisi su izlazili, koja je bila njihova dinamika izlaženja, obim i domet, i kojim aspektima književnosti su se najviše posvećivali?
3. Na koga smatrate da kritika danas najviše utiče – na pisce, čitaoce, druge učesnike u književnom polju (urednike, kritičare, prevodioce, itd.) ili širu javnost?
4. Kako gledate na pojavu internet portala i društvenih mreža na kojima se objavljuju kritički osvrti na savremenu produkciju, odnosno na njihovu istovremenu otvorenost (svako može da uzme učešće u tom procesu) i ograničenost (manjak uredničkog koncepta kod nekih od njih)?
5. Koji su najveći problemi časopisa u današnje vreme – dinamika izlaženja, finansijski aspekti, uska usmerenost na ograničeni krug čitalaca, i sl. – i koja biste rešenja predložili za te probleme?
6. Koji su najveći problemi kritike u današnje vreme – manja vidljivost, nedovoljna relevantnost, finansijski aspekti, i dr. – i koja biste rešenja predložili za te probleme?

1. Штоно рече један писац – не могу да се сетим једне реченице. Давно је било, у прошлом веку. О књигама се писало свукуда, од дневних новина и магазина, до омладинске и локалне штампе. У свима њима сам понешто бележио. Потом у књижевним листовима и часописима. Поред других, памтим приштински часопис *Стремљења*. У њему сам објављивао текстове који су узимали форму и начин критичко-есејистичког писања. То је било крајем осамдесетих година минулог века. Од деведесетих и по дипломирању писао сам интензивније, и то је потрајало до скоријег времена.

Оно некад и ово сад нису за поређење. Књижевност је изгубила социјални (па и политички) утицај. Гурнута је на маргину где јој и није сасвим лоше. Али, књижевне периоде више нема у негдашњем обиму, а књижевна критика је изгубила јавни утицај. Сви то знамо и казујемо. То се неће битније мењати.

2. Много листова и часописа је у Југославији излазило. Поред оних који су објављивани у Београду и Србији (у Шапцу је излазио часопис под неславним називом *Провинција*) интензивније сам пратио хрватску културну и књижевну периодику. Потом и засебна гласила која су се занимала далекоисточном религијом и филозофијом, као у хаику поезијом. То ми је обележило младост.
3. На све помало, али несистематично и недовољно. Универзитетски и институтски семинари постали су данас њено огледно и примењено поље дејства. А то није добро. (На једном месту Стендал каже како не подноси академски стил. То је саморазумљиво.) У тим се круговима недовољно и усмерено чита, много понавља, а мало прихвата и разуме. Не постоји увек јасна граница између научности и научености.

Између пукe реторике и луцидног проницања у суштину; поређења и историјских аналогија, без којих нема ваљаног књижевно-критичког описа и суда. У тим круговима, и у тако подешеној оптици, књижевност уме да постане пуки повод за демонстрацију теоријских образаца мишљења. Језиком који није у свему разумљив ни прихватив. Књижевност захтева дубински поглед и суштинско поимање, а не учено умножавање крупних фраза. Као и живот сам.

4. У уметности, па и у науци, нема демократије. Важне су квалификованост, упућеност, релевантност. Не може свако да суди, али може свако да говори. То је налог савремености и императив сутрашњице. Засути смо вавилонским песком информација. Још је Т. С. Елиот увидео да су људи, „више него икада склони да бркају мудрост са знањем а знање са информацијом“ и „да је критика исто толико нужна колико и дисање“. Књижевности је боље ван тога, ако се може? Нисам нарочит оптимиста.
5. Све то. Нема једноставног решења. Навикли смо да се свиме бави држава, а њу све наведено једноставно не занима. Немамо културну политику, културни живот... Власт је усмерена на самоодржање и видљиве исказе моћи. Њу књижевност не занима. Књижевност је стара дисциплина и може да се ослони на сопствене залихе за трајање. А то није довољно.
6. „Проблеми“ нису настали одједном, па се преко ноћи не могу ни решити. (И Вељко Петровић је, у своје доба, у једном разговору казивао да је критика „била поштенија и више критика него ово сад“.) Основно је питање коме је критика данас потребна? И, да ли је издавачки маркетинг примерен и довољан? (Валтер Бенјамин је пре једног века научавао да је критичар „стратег у борби за књижевност“. Шта је он данас?) Од одговора на та питања може да зависи начин решавања „проблема“. Друштво нам је подељено, нација трауматизована и апатична. Глуви смо и слепи за многе садржаје и вредности културе. Вулгарна, ријалити политика нас је преправила, и узела.

Живимо у доба антипросветитељства и доба духом пустошно. На стари начин више се не може, а нови начин, спрам околности, још нисмо изнашли. (Кад има воље нађе се начин.) Стога, читајмо нове књиге, верујмо себи и тражимо нови начин.

1. Књижевнокритичке текстове и приказе почела сам да пишем и објављујем 2009. године, у време када се Светска финансијска криза већ одражавала и на нашу привреду и културу. Криза је тако од самог почетка моје озбиљније књижевне активности постала кључна реч или појам-кишобран под који су стали многобројни, дуготрајни и веома сложени економски и социјални процеси. Превасходно они који се односе на положај књижевности и културе у пролонгираном прелазу са једног друштвеног модела на други. Криза је уједно била и изговор и оправдање за начин партиципирања у култури. Накнадно сам постала свесна да није била распоређена подједнако, те да свако о њој сведочи засебно. Први незнатни хонорар за приказ у часопису *Кораци* од 2000 динара имао је за једног почетника огромну симболичку вредност. Ипак, подстицај и прави „ветар у леђа”, више од било каквог хонорара, давао је коментар, сугестија или савет уредника или читалаца до чијег сам мишљења држала. Тако је и данас. Наредних година, међутим, уплате за објављене текстове углавном нису стизале или су стизале неуредно, правдане оскудицом средстава и малим издвајањима из буџета за потребе књижевне периодике. Таква динамика код мене није генерисала незадовољство нити озлојеђеност. Можда и стога што сам у међувремену примљена као млади истраживач у једној научној установи која је, између осталог, представљала гаранцију егзистенцијалне извесности. Критичке текстове сам писала и наставила да пишем са вишком ентузијазма и са жељом да допринесем опстанку наших часописа, као и да подржим ауторе, посебно неафирмисане, у домену својих малих индивидуалних могућности и способности.

2. Пре петнаестак година излазила је, додуше, са променљивом динамиком, већина књижевних часописа и новина које излазе и данас. Углавном су то књижевна гласила са дугом и респектабилном традицијом. Поједини су већ раније поред штампаног издања имали и електронско, што им је обезбеђивало бољу доступност. Наравно, промена уређивачке политике или концепта тих публикација умногоме је зависила од састава редакције и књижевних преференција њених чланова. Било је ту успона и падова у квалитету, али водећи и најчитанији часописи су остали. Крајем прве деценије овог stoleћа већу видљивост у књижевном пољу стекли су електронски часописи који су пратили млађу књижевну продукцију, скретали пажњу на старе и нове алтернативне поетике или, пак, фаворизовали одређене културне идеологије. Њих су сада наследили нови часописи и портали, веома живи и садржајни, не нужно и полифонични и отворени за све поетичке правце и све критичаре.
3. Немам потпун увид у то дали и у којој мери шира јавност прати данашњу књижевну периодику премда претпостављам да се руководе кратким рецензијама и препорукама за читање који се могу наћи на сајтовима издавача, блоговима или Јутјуб каналима. Обичном читаоцу је, чини ми се, потребна сажета информација о садржају књиге или препорука некога у чије је читалачке компетенције већ изградио поверење. Сумњам да може да издвоји време за опширније приказе и критичке оцене. Верујем, међутим, да многи уредници издавачких кућа и аутори читају књижевну критику о својим књигама, неретко је и сами наручујући.
4. Уз добро уредничко вођење и квалитативну селекцију садржаја верујем да ове платформе могу много утицати на виталност књижевног живота.
5. Са бољом дистрибуцијом, снажнијом финансијском подршком и већом медијском заступљеношћу засигурно би се проширио и круг читалаца књижевне периодике. Уз то, ваљало би да се најмлађи читаоци, који тек развијају читалачке навике, приљежније усмеравају у правцу сарадње са школским и књижевним часописима, што би неговали паралелно са стицањем читалачких навика и обликовањем уметничког сензибилитета. Изгледа да се негде изгубило из вида да часописи служе за упознавање са текућим књижевним поетикама и идејама, са ауторима

домаће и иностране литературе, као и за правоверно критичко ситуирање поетских, прозних и драмских радова на вредносној скали, чиме се поспешује читалачка радозналост.

6. Логика тржишта, са инверзијом вредности, као и консензус о актуелним темама и стиловима писања за већину читалаца мериторнији су од речи књижевне критике. Тиме јој се сужава домен утицаја. И то су општа места. Неретко се и сами књижевни критичари, из различитих спољашњих разлога, стављају у службу нових настојања и културних политика. То нас враћа на појам кризе, који поменух малопре. А овога пута ради се о аксиолошкој кризи жанра и дискредитацији институције књижевне критике у дневним новинама и недељницима, узрокованој не толико превазилажењем форме већ дисконтинуитетима. Можда је за овај тип културне миноризације и маргинализације делимице заслужна и форма часописне критике, с обзиром на то да подразумева и тумачење које већ само по себи изискује од савременог брзог читаоца да уложи додатну пажњу и време. Претерана „ученост“ и „академизам“ критике априори могу да одбију читаоце. Међутим, уколико текстове савременика упоредимо са критичким радовима писаним пре, на пример, педесет или сто година (довољно је само поменути приказе и осврте објављиване у Српском књижевном гласнику), уочићемо подједнаку сериозност и скрупулозност у приступу, упркос другачијем дискурсу и стилу писања. Наравно, раширена појава је и политички и идеолошки тендециозна критика, без адекватних естетичких и аксиолошких аргумената. Коначно, разлог што се књижевна критика данас мање прати, чини ми се да лежи у квантитету годишње књижевне продукције, маркетингу, систему награђивања и новим, нажалост, не иманентно естетичким методологијама формирања књижевног укуса. Решење, начелно, назирем у промени културне и образовне политике, које подразумева системско, принципијелно и готово догматско заговарање естетских критеријума у процени уметничког дела, повратка поверења у ауторитете иза којих не стоји политичка или финансијска моћ, већ таленат, образовање и изграђена етика рада и, коначно, истрајно подучавање у томе чему служи књижевна критика, а по чему је то посебна естетска форма.

марко аврамовић

1. Писањем о књижевности почео сам да се бавим током студија – први текст сам објавио 2007. године у зрењанинској Улазници. Био је то приказ Великићевог романа *Руски прозор*. Позив за сарадњу ми је упутио мало старији колега са студија Горан Лазичић, који је био члан редакције Улазнице, а истовремено је уређивао и књижевни програм у Дому културе Студентски град. Пошто сам тада становао у Студењаку, редовно сам посећивао ове трибине. Иначе, сам у том периоду и неке своје студентске есеје писао са амбицијама и надама које су биле више од оних да се само задовоље текуће предиспитне или испитне обавезе.

Иако је први текст који сам објавио критика, током претходних седамнаест година сам, због природе посла научног истраживача у Институту, много више објављивао књижевноисторијске студије, него приказе и критике. Пишући и једно и друго сарађивао сам са више књижевних и научних публикација. Поред *Улазнице*, објављивао сам текстове у *Летопису Матице српске*, *Зборнику Матице српске за књижевност и језик*, *Књижевној историји*, *Српском књижевном листу*, *Градини*, *Вечерњим новостима*, *Дисовом пролећу*, као и у више страних научних часописа.

Не бих рекао да се између ондашњег и садашњег времена може уочити превелика разлика, али се могу запазити неке нијансе. Чини ми се да се од тог времена пре нешто мање од двадесетак година простор за критику још више смањио. Бројни штампани медији, који су некада били познати по праћењу књижевне сцене (пада ми на памет *НИН*), већ дуго немају рубрику књижевне критике. Политика такође књижевну критику објављује само у свом *Културном додатку*, док је у периоду када сам ја почињао да пратим књижевност имала своје сталне критичаре.

Такође, оно што ми као неком ко се професионално бави књижевношћу запада за око јесте аматеризација критике. Чак и неки медији од угледа, који имају још увек сталне или барем повремене рубрике у којима се приказују књиге, препуштају тај простор аматерима, онима који тај посао обављају на прилично ниском нивоу, без знања основних ствари из историје и теорије књижевности, а некада нажалост и правописа. Не сматрам да је неопходно за критичара да долази са неког Филолошког или Филозофског факултета, или да има докторат из књижевности. Било је у историји наше критике прилично оних који су се калили искључиво кроз критичарску праксу, али је то ипак више био изузетак, а данас ми се чини да постаје правило. Критика, односно приказивање нових књига са једне стране постаје све више хоби, а све мање професија, а са друге све више маркетинг, директно или индиректно подржан од издавача.

2. Будући да то није било толико давно, не бих рекао да је ситуација била нешто знатно другачија него данас, али ипак јесте. Ране двехиљадите, када сам почео да пратим савремену књижевност, било је доба када су још увек доминирали штампани медији. Иако је то било доба на заласку, медијске куће су још увек више пажње полагале на своја штампана издања, а мање на она дигитална. Иако су и тада књижевни часописи будили позорност само код једног ужег или сасвим уског круга људи, у том времену их је било више. Још увек је, рецимо, постојала *Књижевност*, један од најзначајнијих наших књижевних часописа уопште, која је тада живела своје последње године и коју сте могли наћи у Просветиној књижари „Геца Кон“ у Кнез Михаиловој. Поред књижевних часописа, још увек је постојало и више књижевних листова и новина, који су се могле наћи и на киосцима. Сећам се да сам на почетку својих студија купио на трафици *Књижевну реч*, која је такође тада била на заласку, сматрајући да ми је дужност као студенту књижевности да пратим и савремена књижевна збивања. На киосцима се могао наћи тих година и *Књижевни лист*, касније *Српски књижевни лист*, који је такође престао да излази.

Ипак, оно што је карактерисало тадашњу, а карактерише и садашњу, књижевну сцену, јесте да је већина вредних књижевних часописа који су ми пролазили кроз руке излазила ван Београда – у Новом Саду *Летопис* и *Поља*, у

Краљеву Повеља, у Крагујевцу Кораџи, у Зрењанину већ помињана Улазница, у Нишу Градина, итд.

3. Рекао бих да је утицај критике данас мали, посебно када о некаквој широј културној јавности говоримо. Мислим да она данас нешто значајније утиче на савремену књижевну сцену једино преко књижевних награда, како на вредновање одређених писаца, тако и на препоручивање нових књига читаоцима. Чини ми се да је учешће критичара и њихово деловање преко жирија један од ретких видова „моћи“ у књижевном и културном пољу који им је преостао. Ваљда је због овога и све већи број књижевних награда. Наравно, немају све оне снагу да препоруче јавности и публици неку књигу, то може тек неколицина најзначајнијих књижевних признања.
4. Иако делује саморазумљиво да је присуство критике на порталима и друштвеним мрежама добра ствар, јер постаје доступна знатно ширем кругу од оног који прати књижевне публикације, ова могућност објављивања критике на мрежама нас води и већ помињаној аматеризацији, која се преклапа са пуком популаризацијом одређених наслова и отвореним или прикривеним маркетингом. Са друге стране сматрам недостатком и то што се за претходних деценију и по, две нису формирали кредибилни и утицајни портали, или барем један такав, којима би критичко сагледавање актуелне уметничке продукције (књижевне, филмске, позоришне), било у фокусу. У већини случајева, сајтови са таквим амбицијама били су код нас кратког даха и трајали док је трајао и ентузијазам њихових уредника. Са друге стране, утицајни и читани домаћи интернет портали књижевну критику или не негују, или су јој наменили простор на маргини.
5. Поред већ помињаног премештања фокуса са штампаном на дигитални облик који карактерише данашње медије, и који штампане књижевне часописе још више потискује на маргину, свакако да је један од главних проблема књижевних часописа, било да излазе у штампаном или електронском облику, финансирање. Више средстава омогућило би колику толику професионализацију уредништва. Са овако малим средствима којима часописи данас располажу, чини ми се да је тешко обезбеђивати пуну посвећеност уредништва. Уређивачком тиму је часопис најчешће тек секундарна или терцијарна делатност,

пошто и уредници морају од нечега да живе. Такође, са малом количином средстава тешко је обезбедити и довољан број квалитетних текстова по броју, пошто се часописни прилози у садашњој дистрибуцији средстава, част изузецима, врло слабо или уопште не плаћају.

6. Рекао бих да је један од проблема у томе што је једини вид критике који је преостао у нешто значајнијем обиму академска критика – она коју пишу универзитетски и институтски упосленици или студенти докторских студија. Она се углавном обраћа људима из истог ужег круга, односно онима који се исто професионално баве књижевношћу и чине део научне заједнице. Иако је она потребна, њен дискурс није близак такозваном обичном читаоцу и широј културној јавности. Њој се раније обраћао онај комуникативнији део критике, који је углавном долазио из праксе односно помног праћења текуће књижевне продукције и био везан за штампане медије чију је судбину, чини се, и поделио.

Нисам сигуран да је лако пронаћи решење за већу видљивост критичарских гласова у јавности, посебно што је и шира клима таква да је ниво јавне речи генерално много нижи него што је био пре неколико деценија, не само код нас, већ и на неком знатно ширем нивоу. Иако нисам пратио дебату, наишао сам на неколико коментара који констатују да је скорија дебата тренутних америчких председничких кандидата Бајдена и Трампа много више наликовала дијалозима из некаквог ријалитија, него озбиљној политичкој расправи. Пада ми на памет констатација Колина Крауча из његове одличне књиге *Постдемократија*, писане почетком двехиљадитих, да би се садашњи гласачи силно изненадили када би поново преслушали и ишчитали политичке дијалоге и извештавања у Британији из педесетих година, када су ниво и озбиљност тадашњих дискусија вишеструко надилазили данашњи јавни говор. Ипак, и у данашњем инфантилизованом јавном медијском простору, у коме преовлађују или „брзе“, односно кратке, или пак сензационалистичке вести и текстови, а најчешће оне које садрже оба ова аспекта, може се наћи и нешто другачије од тога. Лично сам последњих година веома уживао у текстовима које је на различитим порталима објављивао новинар Предраг Драгосавац. Чини ми се да су његови текстови све оно што савремено новинарство

више није – дуги, истраживачки, ерудитни, плод дужег истраживања и промишљања. Мислим да би и она критика која би постигла да буде све оно што савремена критика више није, помињао сам горе њен све већи аматеризам и маркетиншки аспект, привукла пажњу читалаца, барем оних ређих које занима савремена литература. Наравно, њој треба и простор за објављивање, и ту се враћам на неопходност постојања барем једног портала који би такав вид критике истрајно неговао.

1. Kritikom sam počeo da se bavim prije tačno deset godina, kada sam se 2014. zaposlio na Institutu za književnost i umetnost u Beogradu. Od tada sam pisao prikaze stručnih knjiga, uz obavezne naučne radove kao dio svog posla, ali književnu kritiku u užem smislu – tekstove za dnevnike, nedeljnike i mjesečnike – pišem tek 2-3 godine unazad. Objavljivao sam u beogradskim *Književnim novinama*, *Književnom magazinu* i *Politici*, novosadskim *Poljima* i *Letopisu Matice srpske*, kraljevačkoj *Povelji* i zagrebačkoj *Prosvjeti*. Čini mi se da se za sve to vrijeme situacija nije bitno promijenila: kritika se mnogo piše, piše se odveć učeno za moj ukus, što će reći da je vrlo malo zainteresovana za čitaoca – kao da se sama sebi obraća, previše je *diskurzivna*, a premalo *komunikativna* – u svakom slučaju zrela za jednu veliku promjenu. Stvar ponekad izgleda isuviše komplikovano, ali to zapravo uopšte nije. Treba poći od jednostavnog zahtjeva: kritika, za početak, mora tačno da zna šta hoće da kaže i da kaže to jasno.
2. Za časopise se nekada govorilo da su „krvotok književnosti“. Čini mi se da su to znatno manje u poslednjih deset godina, barem na način kako je bilo, recimo, do prije tri decenije unazad. Prema saznanjima koje kao književni istoričar imam, časopisi su se tada mnogo više čitali, mnogo više kružili među čitaocima i piscima, nego što je to danas slučaj. Danas se mahom čitaju onlajn, ali vjerovatno u manjoj mjeri nego nekada. Mislim da su donekle i časopisi, kao i umjetnička djela, doživjeli izvjestan gubitak *aure* kada su se preselili u virtuelni svijet. Nisam u tom smislu nostalgičan, ali ipak izgleda da je sa papirnom otišlo i nešto draži čitanja književne periodike. I dalje pojedine časopise čitam isključivo u papirnom obliku. Neke čitam u elektronskom iz prostog razloga što se prvo pojave na sajtovim, a tek onda fizički. Ali ipak mislim da je budućnost takve vrste publikacija u virtuelnom prostoru.

3. Stekao sam utisak da kritiku najviše čitaju pisci i kritičari. Postoji publika, naravno, ali nekako se ne čuje živ razgovor čitalaca o kritičkim tekstovima. Možda je prethodno opisana situacija, ako stvari zaista tako stoje, djelimično odgovorna za to.
4. Internet portali i društvene mreže su sjajno sredstvo da kritika dopre do većeg broja čitalaca. Oni omogućuju prevladavanje nekih tehničkih ograničenja o kojima smo maloprije govorili. Tu prije svega mislim na *prenošenje* već publikovanih, urednički odobrenih tekstova, koji tek takvi zaslužuju da budu nazvani istinskom književnom kritikom. Svako ima pravo da na svojim blogovima i profilima dijeli mišljenje o pročitanim knjigama i to može da bude korisno. Međutim, najveći broj takvih prikaza kreće se u zoni parakritike, koja nije uvijek dovoljno promišljena, često sa manjkom književno-teorijske kompetentnosti i nekim drugim nedostacima. Ipak neko treba urednički da stane iza određenog teksta, da ga *aminuje*, jer u pisanju književne kritike ruka se lako opusti, misli krenu da lutaju, a samopouzdanje nerijetko poraste u pogubnoj mjeri. Treba nekada neko da vas udari po pristiima, to je za kritičara vrlo korisno.
5. Možda ponajviše prva dva razloga koje ste pomenuli. Časopisi često kasne, nekada i po nekoliko mjeseci. Razlozi su višestruki, ali prvenstveno u vezi sa drugopomenutim problemom. Finansijski aspekt je najveća boljka, jer kada i postoje, honorari su više nego skromni, ponekad i ponižavajući. Koliko dana treba profesionalnom čitaocu da pročita knjigu, na primer, od trista do četiristo stranica i da ispiše tekst od tri do četiri stranice o tome što je pročitao? Pa barem tri do četiri dana. Nekada i više. Koliko u bilo kojem domaćem časopisu koji daje honorare može da dobije novca za to? Od tri do četiri hiljade dinara. Od toga, dakle, niko ne može da živi, a ukoliko mu je to honorarni posao, ne može da bude adekvatno motivisan. Kada je o ograničavanju riječ, čini mi se da naši najčitaniji književni časopisi nisu usmjereni na uzak krug čitalaca, već da se čitaoci oko određenih časopisa spontano profilisu. Međutim, mnogi od njih čitaju i po nekoliko časopisa, želeći da budu u toku, i to je nešto što mi izgleda ohrabrujuće.
6. O svemu je ponešto rečeno do sada. Moglo bi se dodati da je jedan od krupnijih problema u tome što više nema dovoljno kritičarskih osobenosti, koje bi imale svoj prostor u relevantnim dnevnim, nedeljnim i mjesečnim glasilima. Bilo

bi korisno i važno da u kulturnim rubrikama svih periodičnih publikacija od ugleda postoji mjesto za profilisaniju kritiku, koja će u pravilnim razmacima analizirati aktuelne književne pojave, koja će to raditi odgovorno, raditi dobro, a čiji će autori imati dovoljno razloga da se tome posvete. Tada bi se stvorila i stalna publika, voljna da prati i vjeruje pojedinim kritičarima, što bi osnažilo kvalitet takve vrste pisanja i svemu dalo više smisla.

1. Književnom kritikom sam počeo da se bavim ranih 2000-tih, mislim 2003. godine, dok sam još bio student. Prve prikaze objavljivao sam tih godina u *Povelji*, *Koracima*, *Književnom listu*, *Letopisu* i *Zlatnoj gredi*. Čini mi se da se stanje kritike nije bitno izmenilo od tada, jednako je malo relevantna kao što je i bila. U međuvremenu su se, naravno, pojavile nove tehnološke platforme za distribuciju kritike i ovo je pretpostavka za njenu veću vidljivost, ali uprkos tome ona se nije desila. Naprotiv, umesto kritike, preplavljeni smo trikovima masovnih medija koji su zauzeli njeno mesto, poput uvreda, skandala, ličnih napada, zamena teza i oskudnog feljtonskog jezika koji neprikosnovenno vlada književnom javnošću i našim životima. Tehnološki napredak prema tome nije ispunio obećanja koja je davao pre samo nekoliko decenija, već je naprotiv, poslužio kao otvoreni prolaz da se i ono malo autonomije koja je izgrađena u vreme socijalizma pogazi i podredi zakonima tržišta. U tom smislu možemo reći da je suštinska svrha kritike danas prodaja knjiga – te ukoliko se knjige prodaju ona vrši svoju svrhu, a sredstva na tom putu su nebitna. Književni časopisi nisu dobra mesta za ostvarivanje ove svrhe pa su u skladu sa time sasvim potisnuti iz javne sfere. Tome su i sami doprineli svojom neambicioznom i kompromisnom politikom, u očajničkoj borbi za državna sredstva, kojoj ne smeju da se zameraju, budući da nisu uspeli da se i sami ostvare kao prodajni artikli. Sve u svemu pakao, koji čak nije ni onaj veseli pakao o kome je neoavangarda pričala pre nekoliko decenija.
2. Moram priznati da zaista ne znam ove podatke. Nisam se tada bavio dinamikom, obimom i dometom izlaženja časopisa, bilo mi je važnije da tekstove objavim. To je možda i neki komentar na časopisnu kulturu tog vremena. Ali čak i

ako bih rekonstruisao u sećanju šta mi se čini da je bilo aktuelno bojim se da ova predstava ne bi odgovarala stvarnom stanju stvari. Hoću zapravo da kažem da o pitanjima koja su ovde postavljena nemamo stvarne podatke, te da se priče ovog tipa uglavnom završavaju na ličnim impresijama koje imaju težinu pre svega u odnosu na reputaciju osobe koja ih iznosi, što je u dobroj meri besmisleno. Umesto toga, bilo bi potrebno da se ode u arhive, da se npr. pregledaju književni časopisi većeg tiraža i da se onda iznesu podaci – bilo je ovako i ovako. Tek tada možemo da donosimo zaključke koji bi imali nekog smisla. Čak bi i impresije imale veću težinu jer bismo mogli da ih uporedimo sa faktima i vidimo da li im odgovaraju, a ako ne odgovaraju da razmislimo zašto.

3. Za ovo konkretno pitanje imam konkretne podatke na osnovu istraživanja koje je sprovedeno 2005, a onda u manjem obimu 2023. godine. Reč je o tekstu Aleksandra Drakulića „Istraživanje tržišta knjiga u Srbiji“, objavljenom u *Glasniku narodne biblioteke Srbije*, 2006. godine u kome se navodi: „Činjenica da samo 2% kupaca kaže da je kupilo knjigu zbog članka u medijima govori o totalnom nepoverenju u ono šta im kritičari i novinari preporučuju... Činjenica da kupci gotovo apsolutno ne veruju prikazima knjiga trebalo bi da zabrine urednike novina koji prate izdavaštvo“. Nešto slično zapaža i Snežana Nikolić u tekstu „U pogledu na noviju srpsku poeziju“, objavljenom u zborniku radova *U drugom smeru: savremeno srpsko pesništvo u 21. veku*, gde se navodi sledeće: „Na pitanje kako najčešće vrše odabir knjiga, njih 27 je označilo odgovor: ‘na osnovu nečije preporuke’; 6 je označilo: ‘slučajnim odabirom u biblioteci ili knjižari’, a samo jedan ispitanik je označio odgovor: ‘na osnovu reklama putem interneta.’“ Zaključak ovih istraživanja je da kritika, dakle, ne utiče na čitaoce, a upitno je koliko utiče na bilo koga drugog. Pa je možda suvišna i možda je uzalud pišemo. Već sam se u prvom odgovoru osvrnuo na ovo. Postoje danas neki drugi načini, kanali i svrhe kojima se književnost distribuira i vrednuje. Da li je to dobro ili loše mislim da je pogrešno pitanje, koje ima moralističku notu. Osim toga naša situacija predstavlja ispunjenje zahteva koji su decenijama dolazili iz samog književnog sveta: sloboda = slobodno tržište. Dobili smo šta smo tražili i sada moramo da plivamo ili da se udavimo.
4. Odgovorio sam na ovo pitanje jednim delom na početku. Ali sada ću biti detaljniji: književni časopisi su relativno slabo

čitani iz raznih razloga. Objavljivanje u njima je sporo i prolazi kroz razne urednike, koji odgovaraju za svoju publikaciju, pre svega pred instancama koje ih finansiraju. To onda znači da postoji jedna opšta tendencija da na urednička mesta dolaze ljudi koji neće praviti probleme onima koji su im nadređeni, kao i da književni časopisi uglavnom nisu nezavisni. U najboljem slučaju ti urednici biće ljudi koji čute i koji promovišu književnost koja čuti, a u najgorem ljudi koji su pod direktnim diktatom svojih nadređenih. To nije dobro stanje. E sad: internet portali i sve što je internet doneo, omogućili su da se ova relacija zaobiđe. Naravno, veliko je lukavstvo istorije što se obećanje tehnološkog napretka pokazalo kao samo još veće produbljivanje komodifikacije ljudskog stvaralaštva, bilo npr. kroz veštačku inteligenciju (koja bez autorskih prava koristi ogromne baze podataka i tako omogućava svoj začuđujući razvoj), bilo putem pomenutih portala i platformi koje nisu ništa drugo do privatno vlasništvo multinacionalnih korporacija rukovodjenih isključivo interesima profita. To znači da se na ovim platformama i danas mogu pojaviti tekstovi i podkasti pojedinaca, ali da će oni skoro uvek da izgube bitku pred sadržajima koje imaju snažnu finansijsku podršku na tim istim platformama. Tu podršku po pravilu obezbeđuju druge privatne firme, izdavači ili medijske organizacije. Drugim rečima, oni koji su spremni da plate velike iznose kako bi omogućili vidljivost sopstvenim sadržajima pobeđuju nas ostale koji to nismo u mogućnosti. Drugim rečima, kapital diktira porednike. Na početku razvoja ovih platformi to nije bilo sasvim tako – što je bila i suština njihove privlačnosti – pa čak i danas one platforme koje su propustljivije za sadržaje običnih autora su popularnije među korisnicima (Tiktok) od onih koje to nisu (Fejsbuk). Sve u svemu, njihova otvorenost i ograničenost su samo prividne – jer to što svi mogu da učestvuju ne znači da će svi biti vidljivi, to što nema direktnih urednika ne znači da autori koji su vidljivi (raspolazu finansijama) nemaju urednike. Moramo se osloboditi te naivne i ideološke predstave da postoji neki prostor neposredne komunikacije između teksta i čitalaca. Tako nešto je materijalna nemogućnost, posredovanje uvek postoji, a u kapitalističkim društvima u kojima živimo, posrednici su vlasnici nad sredstvima za distribuciju teksta, ili njegovu produkciju u drugim medijumima.

5. Kao i na prethodno pitanje i na ovo sam već odgovorio, ali ću ponovo biti precizniji. Književni časopisi se u našoj sredini, a

u određenoj meri i šire, oslanjaju na projektno ili budžetsko finansiranje, a u zanemarioj meri na tržište. To znači da su usmereni na neprestane cikluse molbi i pravdanja pred nekom spoljnom instancom. Kada je reč o budžetskim onda su očigledno i direktno podređeni različitim oblicima državnog nadzora i disciplinovanja. Kada je reč o projektima, većinom se radi o državnim konkursima, pa je i ovde, doduše posredno, reč o istom nadzoru i disciplinovanju. Konačno, kad je o tržištu reč, stvarno ne mogu reći da sam video bilo koji književni časopis da u ovom prostoru funkcioniše na bilo koji relevantniji način. Da li je razlog za tako nešto odsustvo kupaca, odsustvo kreativnosti od strane urednika, nedovoljno interesantni sadržaji, ili sve troje, zaista ne znam. Ali vratimo se na prva dva modusa: sredstva iz budžeta dobijaju samo poneki, privilegovani časopisi i oni ne moraju previše da brinu da li će postojati ili ne, već pre svega kako će da sredstva raspodele. Međutim, ukoliko vas finansira država ona podrazumeva da sredstva koja dobijate neće biti usmerena na potkopavanje političkog konsenzusa koji vam ova sredstva dodeljuje, pa vi ili možete na to da pristanete ili da napustite svoje radno mesto. Kao što sam rekao, ovo u proseku dovodi do toga da se na uredničkim pozicijama nalaze ljudi koji mogu da pristanu na ovakve kompromise, te u svojoj uređivačkoj politici ili čute ili direktno promovišu politički konsenzus koji ih finansira (čime se cirkus sa gubljenjem radnog mesta unapred izbegava). Ista logika važi i za projektno finansiranje, samo što se tu ponekad provuče i neki sadržaj koji je zanimljiviji, provokativniji itd. no budući da su projekti kratkog daha, oni ne predstavljaju bilo kakvu opasnost, jer se sami moraju završiti, istekom projektnog ciklusa. Uopšte je projektni oblik finansiranja, kod nas, i šire, jedan vrlo efektivan i prigušen oblik disciplinovanja umetničke i kritičke delatnosti, kojim se zaobilaze „tvrđi“ oblici vršenja moći: davanje otkaza, zatvaranje časopisa, policijski upadi u redakcije i slično. Ako neko učini bilo šta istinski problematično, nikada više neće dobiti sredstva i jednostavno će prestati da postoji. I onda nema sukoba. Zašto je sve ovo problem? Pa očigledno je da u našoj sredini, ali i drugde, nemate puno izbora kada ste se usmerili na književno stvaralaštvo, bilo kao pisci bilo kao kritičari – od nečega morate živeti. A kada je skoro čitav horizont zatvoren na ovaj način (njegovo zatvaranje se odigravalo decenijama) pred književne aktere se ostavlja vrlo malo izbora: ili radite za tržište

ili za finansijere, a na oba mesta ste izloženi neverovatnom pritisku brojnih mehanizama da se odreknete svoje autonomije, te da se podrede tuđim interesima ili da prosto ćutite čak i kad govorite. To takođe stvara određenu dinamiku koja mladim ljudima, na pragu ulaska u književnost daje potpuno pogrešnu sliku šta književnost jeste ili može da bude i njima je potrebno vreme da to sagledaju. Danas se to možda dešava brže nego pre dvadeset godina. Ima ovde i nečega što je pomalo ohrabrujuće, onako helderlinovski, gde raste ponor raste i spasonosno: da je književnost zaista irelevantna kao što nam stalno ponavljaju, ne bi onda postojali takvi pritisci, složeni mehanizmi i takva borba da se podredi, utiša i priguši, ako ne i potpuno poništi ono što bi imala da nam kaže.

6. Da, naravno, zaboravili smo na rešenja. Pa sve ono što već radimo: borba za vidljivost, sredstvima koja su nam na raspolaganju (od štampe, preko interneta, do živih događaja), opstanak protivno svim očekivanjima, bandoglavo uverenje da ono što radimo ima smisla, neprestana agitacija. Rad na književnosti u slobodnom vremenu, nakon što se svakodnevni posao za goli opstanak završi. Ali, kao što sam to rekao u nekim drugim tekstovima, unutar ovakve podele uloga, unutar ovakvog poretka, književnost i kritika se teško mogu naći na nekom značajnijem mestu od onog na kome se već nalaze. Naprotiv, to je moguće samo u poretku koji se razlikuje, fundamentalno, od ovog sadašnjeg. Prema tome nije dovoljno samo stvarati dobru kritiku, književnost i slično. Individualne tekstualne pobeđe nisu dovoljne. Nije dovoljno ni samo se zalagati za reformu projektnog i budžetskog finansiranja, legalnost, transparentnost u trošenja sredstava i slično – sve ovo je važno u postojećim koordinatama, ali nas neće spasiti. Jedino rešenje je, dakle, da se promeni poredak delovanjem koje ipak prevazilazi samo stvaralaštvo, časopise i kritiku. Drugim rečima, kritiku može da spasi samo praksa. A ko na to danas nije spreman?

1. Prve kritičke tekstove pisao sam i objavljivao početkom 80-ih, u književnom listu *To jest*, koji je izlazio na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Vrlo brzo posle toga u časopisu *Polja*. Najpre oko lista *To jest*, a potom oko časopisa *Polja*, okupila se jedna generacija mladih pisaca (pesnika i proznih pisaca), koji su paralelno sa svojim stvaralaštvom negovali i kritiku. To se nekako podrazumevalo. I svi smo pisali i kritiku. Milorad Pavić je imao izraz za to – dvozanadžije. Znači, i mi smo verovali da smo od dva zanata i upražnjavali oba podjednako. Svi listovi 80-ih, književni i omladinski, kao i dnevne novine, imali su redovne kritičke rubrike.
2. U Novom Sadu je redovno (na mesečnom nivou) izlazio *Le-topis Matice srpske* i časopis *Polja*, a od književnih listova, *To jest* (povremeno). Omladinske novine, *Glas omladine*, su takođe izlazile redovno, čak na nedeljnom nivou, i objavljivale književnu kritiku. Moja generacija je najviše saradivala sa *Poljima* i *To jest*-om. Pošto je *To jest* bio studentski književni list, najviše smo se bavili knjigama svojih kolega, uglavnom prvim knjigama, njih smo i promovisali na književnim večerama na Filozofskom fakultetu. U *Poljima* smo pisali o novim pesničkim i proznim knjigama savremenih srpskih pisaca. Akcenat je bio, kad je proza u pitanju, na tzv. mladoj srpskoj prozi. Kad je reč o pesničkim knjigama, nastojali smo da prikažemo sva značajnija izdanja iz produkcije 80-ih, 90-ih...
3. Kao nekad i danas je tako – kritika najviše utiče upravo na one na koje se odnosi, na autore prikazanih knjiga. Ako je sa negativnim sudom (što je danas vrlo retko, moja generacija je bila smelija ili hrabrija, ili beskompromisnija, pisali smo vrlo često kritike sa negativnim sudom o knjizi, autoru...), onda se može očekivati i odgovor, pisani ili usmeni, telefonski ili u lice, na nekom susretu. To može da izazove mnoge neprijatnosti, pa i

sukobe širih razmera. Ima primera, tzv. sukoba generacija, ili poetički (pa i politički) suprotstavljenih pisaca.

4. Izbegavam da čitam to što se piše na internet portalima, jer je, najčešće, bez obrazloženja, uglavnom napadački nastrojeno, a nije zasnovano na osnovu pročitane knjige, već isključivo na ličnim, političkim, a tek negde na kraju i poetičkim animozitetima.
5. I 80-ih je bilo finansijskih problema, neredovnog izlaženja časopisa, ali smo se radovali svakom objavljenom broju časopisa koji smo uređivali, ili samo saradivali u njemu. pisci su oduvek bili i prvi čitaoci, najpre svojih tekstova, pa onda i ostalih. Čini mi se da danas izostaje ta radost objavljenog, pa i zadovoljstvo u pročitanoj, kako u autorskom tekstu, tako i kritičkoj refleksiji na njega. Ja se još uvek radujem časopisima i uživam u njihovom kako uređivanju, tako i objavljivanju.
6. Iz prethodnog proističe i odgovor na ovo pitanje: kritika je bila potreba, ali i zadatak, nije bila posao, pa nismo ni očekivali materijalnu nadoknadu (čak i kada je postojala, uglavnom skromna). Kritika je, po meni, potreba za dijalogom, zato je moja generacija svojevremeno pokrenula akciju „Za dijalog“, koja je okupila 20-ak potpisnika, mladih stvaralaca koji su tražili svoj prostor za objavljivanje, za komunikaciju sa drugima (sa čitaocima i kritičarima, sa piscima svih generacija...).

1. Prvi esej sam objavila za novosadski časopis *Polja* (urednik Laslo Blašković, 2007. godine), a prvi književnokritički tekst za zrenjaninsku *Ulaznicu* (2009. godine). Pre petnaest godina javljali su se nagoveštaji marginalizacije književno-kritičke kulture, ali je u poređenju sa recentnim stanjem ona bila stabilna i raznovrsna.
2. Časopisi su bili slabo vidljivi i uticajni (osim nekolicine poput *Polja*), slabo distribuirani u centre kulture ili istaknuti na određenim vidljivim prodajnim knjižarskim mestima.
3. Preostala književna kritika je mahom postala instrumentalizovano sredstvo u službi propagande određenih interesnih grupa ili je naprosto reč o književnim prikazima koji su u službi samoreklame samih autora i autorki kojima je potrebna bibliografska referenca.
4. Reč je o novom mediju koji će, možda, u budućnosti reosmisliti postojeće književno-kritike koncepte.
5. Nedovoljna finansijska sredstva za njihovu realizaciju; neka vrsta gerilskog statusa časopisa, uredništva, samih autora i autorki angažovanih u njima; zastareli koncepti i rutinski pristupi u radu; nedostatak osmišljene kulturne politike u kojoj bi bila prepoznata vrednost časopisne kulture.
6. Promena kulturne paradigme, nove medijske platforme koje ne podržavaju tradicionalni književno-kritički koncept, neraznavanje negativne kritike od kritike mržnje koja unapred ne daje tekstu šansu, klanovski i trgovački pristupi vrednovanju književnosti.

vladimir gvozd

1. Kritikom sam počeo da se bavim 1998. godine, a prvi tekst sam objavio u *Književnim novinama*, koje je u to vreme, ako se dobro sećam, uređivao pesnik Petar Cvetković. Sarađivao sam u to vreme i sa *Poljima*, a vrlo brzo i sa nekim drugim glasilima. Stanje kritike je teško sagledati, ali rekao bih da je situacija već dugo loša, jer kritika teško može da bude autonomna ukoliko nema razvijene mreže časopisa sa pristojnom finansijskom potporom.
2. Krajem devedesetih situacija sa časopisima nije bila dobra, a danas je nešto bolja. Recimo *Polja* su danas sasvim solidan časopis, zatim *Nova misao*, *Zlatna greda*... Ipak, ne smatram sebe posebno dobrim poznavaoцем savremene časopisne kulture, rekao bih da su časopisi izgubili neke bitne osobine sa globalnim ubrzanjem vremena, internetom i društvenim mrežama. Ipak, čini se da časopisi, pogotovo ako su dostupni onlajn, mogu biti zanimljiv resurs za savremene čitaoce. Konačno, moram reći da u Srbiji mnoštvo časopisa opstaje uprkos nepovoljnim okolnostima, i drago mi je da postoje ljudi koji su i dalje svesni značaja jedne takve institucije.
3. Kritika danas i te kako utiče na pisce, jer je neka vrsta odziva na njihovo delo. Isto tako, kritika može imati uticaja na formiranje predstava o vrednostima unutar književnog polja, iako su danas putevi stvaranja vrednosti vrlo kompleksni, i veliki uticaj imaju društvene mreže. One sigurno više utiču na širu javnost.
4. Kao što sam već pomenuo, smatram da je njihov uticaj velik. Otvara se, međutim, pitanje selektovanja izvora na mrežama, kao i nedostatak kustosiranja informacija. Teorijski govoreći, agresivna kampanja na društvenim mrežama i te kako može da oblikuje našu percepciju savremene književne scene.

5. Bilo bi važno da časopisi imaju pristojne honorare za tekste, to bi motivisalo veći broj naročito mlađih ljudi da se slobodnije uključe u književni život. Isto tako, pojedini časopisi bi mogli biti otvoreniji nego što jesu, a dobro je i da imaju sajtove. Sve to jeste skupo, ali je pitanje kulture uvek pitanje odnosa stvarnosti i simulacije. Budući da je simulacija dominantna, rešenje vidim u snažnijem osećanju za stvarnost. I još jednom ponavljam: čudo je što još uvek u Srbiji izlazi nemali broj književnih časopisa, i za to treba zahvaliti izuzetnim pojedincima, prema kojima ne mogu izraziti dovoljno poštovanja.
6. Današnja kritika žudi za što većom autonomijom. Naravno, pitanje književne kritike je mnogo šire od književnog polja, ono ima veze sa slobodom izražavanja i demokratijom. Slutite da smatram da je problem širi od korica časopisa, i da naše društvo mora bolje da razume da književnost čuva potencijal da se, načelno govoreći, sve može izgovoriti i sve može tematizovati. Cena te nezavisnosti u današnjem svetu je veoma skupa, a rešenje svakako nije u njenom pojeftinjenju, već u njenoj većoj afirmaciji na svim nivoima. No to nije stvar samo književne, već i šire, društvene borbe, koja nije samo lokalna, već je, možda i više, globalna.

enes halilović

1. Nikada nisam počeo da se bavim kritikom. Napisao sam nekoliko kritika za periodiku i pisao sam za korice nekih knjiga. Pisao sam o nekim knjigama, jer sam smatrao da treba pohvaliti nešto što je dobro ili nešto što možda niko neće pohvaliti. Kad pišem za korice, muči me to, jer mislim da je to što piše na koricama knjiga često nepotrebno ili besmisleno. Ponekad napišem nešto za korice neke knjige kad ne umem da odbijem druga. A to je pogrešno, jer me tišti to što pišem. Ne vidim sebe u tome. Moj dodir sa kritikom je dodir urednika koji objavljuje kritiku.
2. Bilo je uticaja, jer se pratila i kritika u dnevnim novinama. Nedeljne rubrike u nekim dnevnim novinama su praćene. *Danasov* dodatak o knjigama i *Borbin* dodatak... pratili su to pisci pre dvadesetak godina. *Blic* je imao podlistak, „Knjiga“ se možda zvao, pre petnaestak godina. Časopisi su donosili kritiku, često neiskrenu, ali i vrlo dobru kritiku.
3. Na sve ima uticaj. Ne veliki, ali mislim da je kritika tu gde je i bila. Kritičari sami su se udaljili od kritike, jer rade za bodove na univerzitetima i na institutima ne rade za književnost nego uglavnom za sebe. Sistem bodova na univerzitetima i na institutima je učinio da oni jure reizbore za veće plate, a ne jure da odvoje estetsko od neestetskog. Mnogi kritičari danas možda i ne vole književnost, možda vole naučni položaj preko koga se udobnim životom stiže do dobre plate. A postoje i dobre i loše knjige.
4. Neka se govori, jer sve je bolje od ravnodušnosti.
5. Premalo velike književnosti, premalo osrednje književnosti, previše slabe književnosti i previše neknjiževnosti. Para nekih se ipak nađe više nego dobrih pesama i dobrih priča. Pratim pažljivo Jergovićev portal *Ajfelov most* i elketronski letak Nenada Jovanovića. I to su časopisi današnjice.

6. Predlažem svim kritičarima sveta ili svim kritičarima Srbije da odrede jedan vremenski period, godinu u dekadi, mesec u godini ili sedmicu u godini, ili dan u godini kad niko neće pisati kritiku. Tada ćemo se svi zajedno prisjetiti da književnost može da preživi bez kritike.

Zamislite kada bi se u svim školama sveta i na svim fakultetima ukinula književnost! A da se uvede umetničko klizanje. Odmah bi naraslo teoretsko tumačenje umetničkog klizanja, a možda bi se formirali i pravci tumačenja, teoretske škole... Pa ipak, dobri kritičari postoje, i neka ih, nekada rade koliko mogu i gde mogu.

sladana ilić

1. Književnom kritikom počela sam da se bavim 2000. godine. Sarađivala sam sa pančevačkim *Sveskama*, novosadskom *Zlatnom gredom*, *Letopisom Matice srpske*, *Poljima*, beogradskim *Književnim listom*, kraljevačkom *Poveljom* i gotovo svim drugim značajnim časopisima u oblasti književnosti. Kritika ni tada, kao ni danas, nema odgovarajući status. Mnogo je dobrih i vrednih književnih kritičara čiji se trud uopšte ne vrednuje. Istina, poslednjih dvadesetak godina umnožavaju se i parakritičarske pojave i to je uglavnom u vezi sa ideološkim čitanjem i tumačenjem književnosti koji je u skladu sa agendama koje podrazumevaju političku korektnost i srpsku krivicu za sve i svašta.
2. Čini mi se da su književni časopisi tada, kao i sada, u finansijskom smislu slično stajali i da se, nažalost, njihov rad i opstanak zasnivao, i zasniva se, na entuzijazmu svih koji su oko časopisa uposleni, kao i onih koji za njih pišu. Tada su izlazili, a izlaze i danas: *Sveske* (Pančevo), *Zlatna greda*, *Letopis Matice srpske*, *Polja* (Novi Sad), *Povelja* (Kraljevo), *Koraci* (Kragujevac) itd. Onaj koji je izlazio, ali više ne izlazi je: tada *Književni list*, a kasnije *Srpski književni list*, čiji je urednik bio Petar Cvetković. I tada je taj list nastajao u gotovo nemogućim uslovima, i pripremao se u ruiniranim prostorima, ispod nivoa dostojanstva, nažalost. Sada izlazi i zapažena, kako zbog izuzetne opreme, tako i zbog sadržaja, *Nova misao* (Kulturni centar Vojvodine Miloš Crnjanski), zaslugom Nenađa Šaponje, direktora pomenute institucije. Sva književna glasila, i tada i sada, uglavnom prate savremenu književnu produkciju, nagrade i kulturne događaje.
3. Kritika ne utiče ni na koga posebno, niti ima neke osobene efekte. Ona znači najviše autorima o čijim delima se piše i, eventualno, proučavaocima književnosti koji će sigurno

čitati kritike samo pouzdanih kritičara. Eventualno se može dogoditi da pristupi nekih kritičara, koji ne mare za političku korektnost, književnom delu mogu biti iritantni za ideološke čitaoce i tumače književnosti, no, to je stvar kulturnog rata koji ne prestaje.

Internet portali su zahvalni zato što im se može u bilo kojem trenutku pristupiti, a bili bi značajni ukoliko bi svaki od njih imao respektabilnog urednika i članove redakcije.

4. Najveći problemi časopisa jesu finansije. U vremenu kada iz svima nam poznatih razloga neprestano sve poskupljuje, pa i priprema i štampa različitih publikacija, nije moguće postići kontinuirano izlaženje književnih glasila. Da ne pričamo o honorisanju svih koji na glasilu rade ili pak daju svoje priloge. Rad na tom polju, ali i na drugim poljima književnosti, uopšte se ne vrednuje. Normalno je da takve vrste glasila imaju ograničen krug čitalaca, kao što je slučaj sa svakim specijalizovanim glasilom.
5. U vezi sa svim navedenim predložila bih da časopisi izlaze samo u elektronskom izdanju i da budu lako dostupni. Na taj način ipak bi se uštedelo bar na štampi. Štampana izdanja te vrste ionako imaju veoma slabu ili nikakvu distribuciju. Ustanove koje ih izdaju često nemaju novca ni za slanje primeraka poštom. Predložila bih takođe da Ministarstvo kulture bude znatno rigoroznije po pitanju dodele novčanih sredstava književnim glasilima. Verujem da su članovi komisija dovoljno kompetentni i da znaju ko su urednici časopisa i članovi redakcija, odnosno kakve su njihove kompetencije. Takođe verujem da su u mogućnosti da valjano procene kvalitet glasila. Rigoroznijim pristupom u dodeli sredstava omogućilo bi se da se glasilima koja to zaslužuju, koliko-toliko obezbedi redovnost (izlaženje 4 puta godišnje).
6. Najveći problem kritike danas jeste što niko ne smatra da je kritičar nekakvo zanimanje već da je to nešto sasvim usputno. To je potpuno pogrešno stanovište. Kada bi književni kritičar zanimanje, odnosno, kada bi se za to dobijala pristojna mesečna plata u dnevnim ili nedeljnim glasilima koja imaju rubriku kulture, kao i pristojna nadoknada za honorarni angažman u takvim i drugim glasilima književnosti, to bi imalo nekakvog smisla. Već činjenica da neko za tu vrstu posla prima pristojnu platu, od koje se može živeti, ili pristojan honorar, obavezuje i uozbiljava priču o kritici, a kritičarima

omogućava da se svom poslu maksimalno posvete. Danas jedva da postoji književna kritika u okviru dnevnih ili nedeljnih glasila i uglavnom se, kao i sve u vezi s tim, zasniva na velikoj posvećenosti književnosti i nauci o njoj onih koji pišu, što se u našoj kulturi poštuje simbolično.

1. Počeci mog bavljenja književnom kritikom su iz sedamdesetih godina prošlog veka. Moji prvi objavljeni prikazi, iz tog perioda, bili su u *Stremljenjima*, *Bagdali*, *Književnoj reči*, *Mladosti*...
2. Tada je većina gradova finansijski podržavala svoje časopise (Niš – *Gradinu*, Kragujevac – *Korake*, Kruševac – *Bagdalu*, Podgorica – *Stvaranje*, Pančevo – *Sveske*, Novi Sad – *Polja* i *Letopis*, Beograd – *Delo*, *Književnu kritiku*, *Književnu istoriju*, *Književnost*, *Književnu reč*, *Poeziju*, *Književne novine*). Dinamika je bila mesečno ili dvomesečno, većina njih. Teme su pored jugoslovenske književnosti, bili i dometi evropske i američke književnosti, kao i pitanja iz književne teorije. U časopisima je zaista imalo mnogo toga dobrog da se pročita, ali i da se upozna sa novim tokovima u književnosti.
3. Trenutno, uzimajući u obzir materijalnu oskudicu koja većina časopisa i te kako oseća, časopisa je vrlo malo. U Beogradu skoro i da ih nema. Redovnost izlaženja je sporna kod većine, izuzev *Letopisa*. Tiraži časopisa su mali. Sve užem krugu pisaca se časopisi šalju, a teško ih je nabaviti van mesta izlaženja. Štampa nije zainteresovana da objavi sadržaj časopisa. Stanje je nezadovoljavajuće, uprkos izvesnoj pomoći države. Skoro Sizifov posao. Odjek onog objavljenog je minoran. neretko i pisac čiju ste knjigu prikazali nije informisan ukoliko ga pisac prikaza ne obavesti.
4. Svaki ulazak u prazan prostor u i oko književnosti je poželjan, ali ne i bez ikakve kontrole, jer tada nastupa haos. Sve je više poznatih, ali ne i kritički priznatih stvaralaca. U takvim uslovima može se svašta desiti, čak i ono protiv književnosti, uopšte.
5. Časopis koji ne izlazi redovno, nije dobar časopis, uprkos svedu što objavljuje. To neposredno utiče na ono što časopis

objavljuje – dužina čekanja nije prihvatljiva ni za koga. Neće autori da čekaju godinu-dve da im se objavi prilog. Neke priloge – vreme pojede. Rešenje je jednostavno: 1) dobri urednici, pre svega, 2) materijalna podrška, 3) honorisanje tekstova. I sve će ostalo doći na svoje mesto.

6. Kod nas je odavno zaživeo obrnut sistem vrednosti. Književni prikazi i eseji se vrlo retko honorišu. I kada se to radi, onda je to više simbolično. U tom haosu, tumačenjem književnih ostvarenja savremenih pisaca ne bave se univerzitetski profesori i doktori književnosti, kao što se to ranije radilo. Ne tako davno. Sada ti najkompetentniji uglavnom žiriraju jer se to, materijalno, mnogo više isplati. Taj vakuum popunjavaju i vredni i odgovorni kritičari sa osećajem za književnost, ali i oni drugi koji nisu ovakvi.

1. Kritiku sam počela da pišem 2011. godine, na završnoj godini osnovnih akademskih studija Srpske književnosti i jezika na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Pisala sam kritičke tekstove najpre za tadašnji studentski časopis *Međutim*, a zatim i *Letopis Matice srpske*, *Književni magazin*, *Korake*, *Povelju*, *Trag*. S obzirom na to da je od tada prošlo 12 godina, situacija nije radikalno drugačija u odnosu na sadašnji trenutak, ali je znatno lakše i brže objaviti kritički tekst, jer ima više onlajn mogućnosti. S obzirom na promenu u akademskim okvirima vrednovanja kritičkih tekstova, koji se ili nikako ili vrlo slabo kategorizuju, nastao je problem, jer se sve manje pisala kritika koja počiva na naučnoj utemeljenosti. Smatram da je veoma bitno da se književno obrazovani ljudi bave pisanjem kritike, jer su kadri da sinhronijski i dijahronijski pozicioniraju, osvetle i vrednuju knjigu o kojoj pišu. Nekada se sa studentima nije toliko radilo u pogledu brušenja na terenu književne kritike, ali se danas ipak radi. Studenti Odseka za srpsku književnost imaju mogućnost da pohađaju Kritičko čitanje srpske poezije i proze 21. veka i da kroz obrazovni proces steknu svest o važnosti kritike (mimo priče o kategorizaciji), počnu da pišu prve tekstove i da to bude sastavni deo njihovog mišljenja i potencijalno naučnog rada.
2. Časopisna kultura pre 12 godina u većoj meri je podrazumevala da na poslate priloge najčešće ne dobijete odgovor, da ga dugo i do godinu dana ne dobijete, da ga nikad ne dobijete, ali da vam tekst bude publikovan ili da nikada ne bude publikovan. Čini mi se da je danas ipak manje zastupljena urednička nonšalantnost prema saradnicima ili potencijalnim saradnicima. Osim *Letopisa Matice srpske*, koji ima odličnu dinamiku izlaženja u kontinuitetu (10 brojeva godišnje), malo je časopisa koji su iole redovno izlazili, iako bi trebalo

da na godišnjem nivou izađu 3 ili 4 broja. Časopisi sa kojima sam od početaka saradivala sjajno su, uz *Letopis*, *Koraci* iz Kragujevca i *Trag* iz Vrbasa. Oni i danas izlaze redovno, pokrivajući sasvim raznorodna književna polja, a pritom su otvoreni za mlađe kritičare. Pomenula bih i onlajn časopis *Eckermann* iz Novog Pazara, koji se takođe pojavljuje u lepoj ritmici izlaženja, a čini mi se da upravo ta ritmika zavisi od urednika ili uredništva koje čine mlađi i motivisani ljudi, pa tako rubrika *Kritika* u tim časopisima neretko pokriva i knjige gotovo svih generacija pesnika, pisaca ili naučnika. Najčešće se prikazuju poezija i proza, najređe dramski tekstovi, ali smatram da je veoma važno da i časopisi koji nisu samo naučnog karaktera objavljuju kritiku iz domena nauke o književnosti, jer je, najposle, i kritika sama deo nauke o književnosti i mora i samu sebe da ispituje i drži do toga.

3. Pouzdanom kritičaru bi trebalo verovati i čin pisanja kritike trebalo bi da ima svoje delovanje – da knjižari prate kritiku i spram toga preporučuju knjige, da kontinuirano pisanje kritike vodi ka širem, književnoistorijskom vrednovanju dela jedne generacije ili epohe, da zainteresuje čitaoce svih profila i interesovanja za knjigu. Zato je važna i sama ličnost kritičara, njegova aura i uticajnost; otuda on mora da bude i obrazovan i zanimljiv, da se kloni stereotipa i koristoljublja. To jeste posao za koji se ne dobija novac ili bodovi, ali to je ozbiljan posao koji omogućava da se kroz književnost krećemo stazama, a ne bogazama. Kritika je preduslov za stvaranje kanona, a kanon je važno identitetsko uporište.
4. Neki internet portali ili časopisi koje vode relevantni ljudi mogu da budu veoma važni, jer se tekstovi mogu brže i lakše objaviti. Pomenuti *Eckermann* i časopis *Kult* su časopisi o kojima imam lepo mišljenje i koji su mnogo toga pokrili kada je reč o stvaralaštvu mlađih generacija, tematima, intervjuima ili predstavljanju knjiga objavljenih kod manje renomiranih izdavača ili prvenaca. To da svako može da vrednuje i objavljuje, dakako, nije dobro. Istraživanja su pokazala da se od zanimanja u Srbiji najviše guglaju – kako postati pilot i kako postati pisac. Kao što pilot ne može da bude neko ko nije prošao obuku, dabogme, ne može ni pisac ni kritičar, a ni urednik književnog časopisa biti neko ko nije iole obrazovan na tom polju, jer se radi o odgovornom poslu. Društvene mreže, pak, mogu biti veoma dragocene kada se šire preporuke ili kratki kritički prilozima, jer ih može u vrlo kratkom

roku videti veliki broj ljudi koje to interesuje. Primera radi, nakon novogodišnjih praznika sam na mrežama u pet dana dala osvrt na 15 najnovijih knjiga iz oblasti srpske nauke o književnosti koje sam pročitala u prethodnoj godini i koje smatram korisnim. Pozitivna strana ovog čina bila je i u tome što su se javljali ljudi iz struke sa komentarom da za neke i to važne knjige prvi put čuju i da im je značilo što su se makar informisali o njihovom postojanju.

5. I dinamika i finansije su problem. Čitalaca ima, samo urednici i pisci moraju malo da siđu iz kule od slonovače i da budu atraktivniji za čitaoce. U najvećoj meri, govorim iz sopstvenog iskustva (i čitaoca iz gušta, profesionalnog čitaoca i urednika), suočavam se sa brojnim, najkraće rečeno, dosadnim prilozi-
ma. Književnost i nauka o književnosti treba da nas pomeraju iznutra, da izazovu u nama ne potrebu za spavanjem, nego mišljenjem i stvaranjem. Dobro rešenje mogu biti časopisi manjeg obima, ali sa izvanrednim prilozi-
ma. Dakle, vreme koje se uloži u njihovo čitanje treba da bude odmereno, ali da čovek oseti da nije izgubljeno. Zato je veća i oštrija selektivnost bitna, a to je istovremeno i smelost i rizik.
6. Problem je uticajnost kritike, jer oni koji odlučuju o tome šta treba da bude vrednovano ne pišu kritiku, a oni koji je odlično pišu zanemareni su. Takođe, cilj kritike nije da zadovolji ego nekog pisca, nego da utiče na to da sprska književnost u našem slučaju bude bolja, da pisci više promišljaju nad rukopisom. Kritički tekstovi mogu da budu posebno inspirativni za pisce, čak i kada se njihovog rada ne tiču. Time, najposle, kritičar ulazi u krug i misteriju samog stvaralačkog procesa.

žarko milenković

1. Kritikom se aktivno bavim punih deset godina, što nije malo, s obzirom da živimo u vremenu diskontinuiteta, pa svaki duži period bavljenja nekim poslom, povod je za jubilej. Sarađivao sam sa mnogim časopisima, u nekima sam bio stalni kritičar, u nekima sam se javljao povremeno, pa ako neki ispustim prilikom nabiranja, nije namerno i unapred se izvinjavam. Ići ću redom: *Književni magazin*, *Povelja*, *Letopis Matice srpske*, *Koraci*, *Eckermann*, *Stvaranje*, *Dometi*, *Bokatin dijak*, *Stremljenja*, *Bagdala*, *Gradina*. Iako period od deset godina nije neko vreme kroz koje se mogu sagledavati nekakvi procesi i tokovi, ponajmanje u kulturi i književnosti, čini mi se da je u početku izlaženje časopisa bilo redovnije, pa je i kritika bila vidljivija, a kako je vreme odmicalo, kritika je bila potiskivana, neki izdavači su je potpuno zamenili bukstagramskim impresijama. To je posledica svakako i neselektivnog i neobjektivnog sagledavanja književnosti od strane kritičara, što će se potvrditi, čak i ovlašnim uvidima u odluke pojedinih žirija za dodelu, nekada prestižnih, nagrada.
2. Kritikom sam počeo da se bavim, kada je časopisna kultura, već bila dobro načeta. Mnogi časopisi su već bili ugašeni, neki svoje izlaženje sveli na dvobroje, trobroje, pa i četvorbroje, neki su se tek pojavljivali pa se gasili, što je, i te kako uticalo na njihov značaj i ugled što među književnom zajednicom, što javno. To je svakako uticalo na ulogu i značaj kritike u njima. Kada neki časopis izlazi jednom ili dva puta godišnje, onda se njemu oduzima uloga korektiva u književnosti, pa se i same rubrike koje se bave kritikom uglavnom svode tek na ukazivanje nekih naslova i autora, dok se fokus stavlja na druge aspekte književnosti, tipa eseja, temata i obimnijih rubrika savremene poezije i proze.

3. Čini mi se da živimo u svetu koji ne voli kritiku. Niko od nas na studijama književnosti se ne uči pisanju, pa samim tim niti kritičkom razmišljanju. Oni koji kasnije to budu, učili su se od drugih. Institucije vole ponavljače, tj. one koji reprodukuju naučeno. Na malo koga, kritika danas može da utiče, ukus se formira nekim drugim sredstvima, tako da njima podilaze i pisci. Svedoci smo kako amateri imaju isto mesto kao i profesionalci, čak su i prisutniji. Neka profesionalna udruženja su članstvom postala amaterska. Često to bude i tragikomično, ali svakako u kritici treba napraviti neku vrstu rezova, a to se može jedino ako urednici časopisa i portala, budu beskompromisni u svojim stavovima, u suprotnom, časopisi će postati isto što i malo pre pomenuta udruženja. S druge strane sve češće u žirijima sede osobe koje niti prate savremenu književnost, niti o njoj pišu. Pa, da li je onda književna kritika, zaista potrebna ikome, da uzvratim pitanje?
4. Ako oni u sadašnjem trenutku, takvom kakav je, utiču na nekog da kupi ili pozajmi knjigu, onda blagonaklono. U svakom drugom smislu, s rezervom. Svestan sam činjenice i da iza nekih portala stoje izdavačke kuće, kojima ti portali zapravo rade marketing. Tu nema kritike, već samo opštih mesta, prepričanih blurbova. Pitanje je zapravo i koliko su ti sami tekstovi autentični i originalni. Koliko su njihovi autori zaista pročitali te knjige o kojima pišu impresije!?
5. Ono što je najveći problem časopisa i kulture, generalno, jeste da niko nije adekvatno plaćen za to što radi. Od svih nas se očekuje da nešto radimo besplatno. Naš rad se, zapravo i ne smatra radom. Kada jedan pisac bude adekvatno plaćen za to što napiše, kada jedan kritičar bude plaćen za svoj tekst, urednik, prevodilac isto, onda će se sve ostalo promeniti, i dinamike i koncepti... Do tada, obitavaćemo u svetu koji samog sebe proždire i održava.
6. Mislim da je to nedostatak samopoštovanja i selektivnosti! O njemu zapravo sve vreme i govorim. Ako se pisanju o knjigama pristupa s predumišljajem da će se nešto dobiti ili izgubiti ako se ne napiše dovoljno pohvalno, onda se već tu gasi svako dalje kritičko promišljanje, kritičar postaje samokritičar. Rešenje je u nama samima, nepristajanje na kompromise koji utiču na zdravorazumsko, kritičko rasuđivanje.

јелена панић мараш

1. Критиком сам почела да се бавим 2000. године, дакле, на почетку 21. века. Гласила где сам прве критике објавила су: *Књижевне новине*, *Београдски књижевни часопис*, *Летопис Матице српске...* Стање критике се није значајно променило, али контекст и околности јесу.
2. С обзиром на то да је то релативно кратак временски период, тек четврт века, о некој значајној разлици те-шко да се може говорити. Углавном се пратила актуелна књижевна продукција. Часописна култура се привикавала на транзицију и покушавала да држи корак и домете некадашње културе објављивања часописа. Колико је у томе успела можда се може сагледати са неке условно веће временске дистанце.
3. Критика данас најмање утиче на ширу јавност. Више је вид размене дарова између писаца и критичара који су на различите начине повезани. Критика је све чешће наручена, пригодна и често лишена истинских критичких опаски, а обавијена добронамерним тоновима. Поједине издавачке куће блиско сарађују са критичарима који њихова издања уз привидну објективност и неутралност промовишу. Такође, писање критике је доживело и једну врсту генерацијског преображаја, па је доминантно пишу релативно млађи критичари, док се старије генерације оглашавају спорадично.
4. Иза привидне отворености интернет портала и друштвених мрежа крије се, заправо, један унапред претпостављен, кодиран говор, често лишен не само научне апаратуре и академског писања. Изостанак уредничког концепта који спомињете осведочава један други концепт, а то је онај маркетиншки са идејом да се књига на овај или онај начин

рекламира, скрене пажњу на себе и оствари што веће тираже – дакле, заради што више новца.

5. Највећи проблем часописа данас је друштвени поредак заснован на капиталистичким основама, који притиска и динамику излажења и условљава финансијске аспекте. Часописи углавном не привређују, тешко да могу бити самоодрживи, па самим тим немају место на тржишту. То условљава њихово тихо умирање и гашење. Неки од њих финансирани су од стране државе (од највишег до локалног нивоа), али та подршка иде од године до године, од конкурса до конкурса. Тако да је једино решење финансирање од стране државе или уз помоћ претплатника. С друге стране, поједине издавачке куће покрећу сопствена гласила како би промовисала своја издања уз привидни тон, облик и форму која претендује на афирмисање вредности одређених књижевних дела. Ова гласила су лако доступна и долазе до ширег круга читалаца, с обзиром на то да су критике/прикази конципирани тако да маркетиншки рекламирају књиге.

Уска усмереност на ограничени круг читалаца показује се као судбина књижевне критике у 21. веку. Овај у први мах недостатак не мора се нужно на тај начин третирати, већ се може сагледавати и као предност на којој треба истрајавати тек да би се раскринкавали механизми који под привидом објективности претендују на промовисање, па чак и канонизовање одређених дела и аутора.

6. Највећи проблем критике данас јесте изостанак поља моћи о коме је писао Бурдије – поље које поседује економски и културни капитал. Поље културног стваралаштва по Бурдијеу настоји да се организује на основу два независна и хијерархизована принципа диференције, тј. стваралаштва намењеног уском тржишту стваралаца и масовног стваралаштва окренутог очекивању широке публике. Иако се чини да је то константа, поље моћи је оно које је променило координате деловања.

Критика не може бити релевантна у контексту где капитал уређује све друштвене односе, па и односе између писаца и критичара. И писац и критичар често остају заробљени између ситних интереса који су лако прозирни и ухватљиви, одбијајући да прихвате да им је улога унапред одређена и омеђена механизмима капитала.

михајло пантић

1. Прве критике објавио сам у Студенту 1981, а потом, врло брзо, у Књижевној речи и готово свим листовима и часописима тадашње државе, дословно од *Наших разгледа* у Македонији до *Нове ревије* у Љубљани. Колико могу да се сетим, једино у часопису *Дело* никада нисам објавио ниједан текст. Посебно ми је, 1982. године, значао позив тадашњег главног уредника часописа „Књижевност“ Вука Крњевића да редовно пишем у том, тада врло престижном гласилу, и чинио сам то неколико година, чак сам и са служења војног рока слао доста обимне текстове (на пример, међу првима, о Кишовој Енциклопедији мртвих и Павићевом Хазарском речнику). Пре тога сам у Студенту први писао о *Са blues*-у Милана Оклопџића. За нашу генерацију од посебног значаја била је појава загребачког часописа *Quorum*, у нултом броју постоји и мој текст. Тај часопис је заправо први успоставио и развијао пост-модернистичку корелацију уметности и нове (интер) медијске епохе. Наравно да сам понајвише био критичар генерације, на основу тих текстова настале су моје ране књиге *Искушења сажетости* и *Александријски синдром*, а потом 1988. и хрестоматија *Шум Вавилона* коју сам склопио са Васом Павковићем. И мада сам углавном писао о делима писаца који су тек улазили у књижевност (на пример: написао сам прву критику Басариних *Прича у нестајању*) трудио сам се да стално посматрам шири контекст: писао сам и о хрватским писцима, Сламнигу, Угрешићки, Чегецу, Павличићу, Трибусону, Еди Поповићу, потом и о Алешу Дебељаку и разуме се, о ауторима који су претходили мојој генерацији, почев од Киша, Ковача и Пекића до Давида Албахарија. Постао сам 1985. уредник критике у *Књижевним новинама* и на том месту, упознавши многе писце из некадашње Југославије, остао пуних једанаест година.

Потом сам био стални критичар *Политике*, *Наше борбе*, *Времена*, *НИН-а*, *Данаса*, *Летописа Матице српске* и мање-више готово свих периодичних публикација из онога доба. Критика је била и важна и престижна, у сваком погледу.

Укратко, стање критике од пре четрдесет и више година ни по ком основу није упоредиво са данашњим статусом те духовне дисциплине.

2. На то питање већ сам делимично одговорио. Додаћу да је то време без електронских медија и информације су углавном примане посредством радија, телевизије, штампе и књижевне периодике. И процес објављивања био је дуг и спор, знао је баш да траје; напишем текст у јануару, пошаљем га некој редакцији, уредник ме зове и каже ми да мој прилог иде у априлском броју, фебруарски је спреман за штампу, а мартовски је већ цео припремљен. Није потребно посебно нагласити колико је у пословима критике важан тренутак њене појаве. Ако сте се први или други огласили о некој књизи, то је у реду, ако сте десети, ви сте учесник хора. И тако даље. Велики утицај имали су књижевни листови, најпре *Књижевна реч*, потом и *Књижевне новине*, оне су биле јавна политичка трибина, често забрањивана, али се током 80-их простор слободе говора незауостављиво ширио. Постојали су часописи који су излазили сваког месеца (*ЛМС*, *Дело*, *Градина*, *Књижевност*, *Савременик* итд.) и они који су излазили квартално (*Домети*, *Улазница*, *Руковет*, *Међај*, *Повеља*, *Багдала*...). Многи од њих данас не постоје. Били су разнолики и по садржају и по квалитету прилога, неки су имали само регионални значај, али су, колико памтим, сви тежили да у бројевима, осим оним тематским, имају макар један критички осврт.
3. Сасвим сам сигуран да на ширу јавност критика готово уопште не утиче, једино бих можда могао издвојити часопис *Градац* чији бројеви занимају шири круг људи заинтересованих за уметност. О каквом се јавном утицају може говорити када су тиражи периодичних публикација од 300 до 500 примерака, мислим да *ЛМС* једино има више. Дакле, у тој сфери је одговор релативан или, хајде да будем мање ригорозан, махом је индивидуалан. Не једаном срео сам писце који говоре с презиром о критици коју, узгред буди речено, уопште не читају. У чак три наврата, пазите – три, а не једном да би се то разумело као случајност – чуо сам од песника следећу реченицу:

„Чујем да си писао о мени“. Потврдим то и притом знам да о том песнику, ма како му песме биле добре, више никада нећу написати ни једну једину реч. Зашто бих трошио време и аналитички труд који не занима онога чије дело ми је било подстицај да нешто прибележим. Има толико милиона књига о којима можете мирне душе писати не очекујући никакву реакцију, али есенцијално посматрано критика која не изазове некакав ефекат – подстицај, (не) саглашавање, отварање новог аналитичког угла, уочавање вредности или, зашто да не, полемику – нема никакву сврху нити смисао. „Без критике је уметност нема“, то каже Нортроп Фрај, и када сам давно прочитао ту аксиоматску мисао разумео сам зашто се уопште бавим тим послом, на овај или онај начин, почев од дневнокритичких текстова, до студија или општијих прегледа.

4. На то гледам као на чињеницу нашег доба, са свим њеним позитивним или проблематичним странама. Добро је што се књижевност, и критика која је прати, све боље сналази на друштвеним мрежама. Није добро што се на истим тим књижевним мрежама може објавити свака подлост или бедастоћа која некоме може пасти на памет: интернет је златна река у коју су положене канализационе цеви. Отвореност приступа, „демократичност“ учешћа сваког, па и сасвим некомпетентног појединца, као и слобода говора, што су свакако позитивне стране тог медија, пречесто се претвара у супротност и неодговорност. А прва особина критике је њена одговорност, према етичким принципима, делу, аутору и можда на првом месту, самом читаоцу.
5. Одговор на то питање је врло једноставан. Живимо у свету у којем је профит врховно божанство. Уколико нешто не доноси профит, треба да изнађе разлог свог постојања и, нарочито, начин да преживи. Дакле, треба преживети, упркос свему. А како, није ми познат неки универзални образац, дакле, зависно од вештине сналажења, од случаја до случаја.
6. Питање је више од пола одговора, побројали сте главне проблеме. Мислим да је у њиховом решавању појединац, без обзира на своје способности и вредност дела, сасвим немоћан. Проблем се решава радом целокупне књижевне заједнице која је у том погледу прилично инертна, свако гледа своја посла и, сагласно логици либералног капитализма, свој интерес. Дакле, само група људи, решена да

делује активно, упркос свим потешкоћама, може учинити да се ствари покрену са мртве тачке. За неки милиметар? Ни то није мало. Филозофија малих корака и ефекат лептира на крају ипак донесе опипљив и релевантан резултат. Јер, поновићу, без критике књижевност једноставно – не постоји.

марко паовица

1. Ваше прво питање може се разумети двојачко. Бављење књижевном критиком, као и самом књижевношћу, одвија се на два начина: пасивно и активно, рецепцијски и стваралачки. Ако имате у виду овај први начин, редовно праћење књижевнокритичких прилога, то јест њихово пажљиво читање/слушање/гледање у дневној штампи, недељницима, на радију и телевизији, односно у књижевној периодици, онда сам „почео да се бавим књижевном критиком” веома давно, током школске 1965/66. године, као ђак првог разреда гимназије, у читаоници Градске библиотеке у Требињу, која је, поред новина, примала десетак књижевних листова, ревија и часописа из Сарајева, Београда, Загреба и Новог Сада. Ако мислите, као што то произлази из пратећих питања, на писање и објављивање радова који би се могли сматрати за нешто више од јавне информације о књижевној продукцији, књижевнокритичком активношћу почињем „да се бавим” од априла 1972, као студент књижевности, објављивањем краће серије приказа дебитантских књига сарајевског песничког круга (М. Вешовић, Т. Дутина, Б. Чучак, М. Ненадић...) у емисији „Индекс 202” радија „Београд 202”. Знатно касније, од 1980, почињем да објављујем критичке прилоге различитог жанра у Венцу, Књижевној историји, Књижевној речи, Књижевној критици, Књижевним новинама, Браничеву, Другом програму Радио Београда, Књижевности, Летопису Матице српске, Задужбини, ревији Београд 011, до краја прошлог века, мада сам, од 1990. до недавно, живео у Бечу. У садашњем веку настављам сарадњу са неким од поменутих гласила проширујући је са више других, публиковањем радова у Књижевном листу (доцнијем Српском књижевном листу), Књижевном магазину, Повељи, Корацима, Дометима, Исидоријани, Истоку, Савременику, бањалучким Путевима и Новој Стварности, Новој Зори,

подгоричком Српском југу, Трагу, повремено у Вечерњим новостима и Политици.

У то доба, дакле, седамдесетих и почетком осамдесетих година прошлог века, стање српске књижевне критике било је у рецепцијском, у културном и уопште јавностатусном погледу далеко повољније него данас. А што се тиче теоријске заснованости тадашње српске – и југословенске – књижевнокритичке праксе, она је већ тада била утемељена на савременој, иманентно књижевној мисли различитих усмерења, а не на идеолошки мотивисаним социјално-хуманистичким теоријама и њиховим, неретко, проблематичним дисциплинама, као данас. Укратко, тадашња критика била је аутономна и врло експанзивна, док је садашња, узета у целини, веома дисперзивна и добрим делом идеолошки острашћена.

2. Ако под тим питањем подразумевате комуникацију са сарадницима, часописна култура тога раздобља, била је, по мом искуству и сећању, као и по неким документарним изворима, врло коректна, по негде изразито висока. Разумљиво, у нијансама се осећала разлика од часописа до часописа, док, у том погледу, разлике међу мандатним саставима уредништва истог гласила такорећи није ни било. Аутори рукописа обавештавани су у разумном року, углавном на сопствени упит, о судбини послатог прилога, махом уз уредничко образложење или сугестију у случају негативног исхода. По негде су, штавише, владали и бољи обичаји, да иницијатива те врсте полази са друге стране. Уредништво *Летописа Матице српске*, на пример, обавештавало је писменим путем ауторе послатих рукописа о броју и рубрици часописа у којима ће њихов прилог бити објављен. Љубазним позивима, било на отворену сарадњу било поводом неког конкретног програмског пројекта, одликовали су се поједини уредници не само најстаријег књижевног часописа на свету, него и они београдске Књижевности и Књижевне критике, а то су била, и јесу, имена чије је дело прекорачило границе језика којим је написано и оквир културе коју је оплеменило.

Поред управо поменутих књижевних гласила, излазила су новосадска *Поља*, нишка *Градина*, зрењанинска *Улазница*, крушевачка *Багдала*, крагујевачки *Кораци*, чачански *Градац*, лесковачко *Наше стварање* и више других мање значајних часописа у унутрашњости Србије, а у Београду

још *Дело* и *Савременик*, на супротним програмским позицијама, Књижевне новине и новопокренута Књижевна реч, као и студентски *Видици*. Осим тога, по читаоницама и књижарама били су доступни два загребачка часописа, *Република* и *Форум*, као и литерарни лист *Око*. Такође сарајевски часопис *Израз* и књижевна ревија *Одјек*, те титоградско *Овдје*, месечник новинског формата, што је и разумљиво за стање официјелно истог језичког и поприлично интерферентног књижевног простора. То су, иначе, највећим делом били месечници, док је незнатан број тих гласила излазио по сезонској временској парадигми годишњих доба. Само су београдске Књижевне новине и Књижевна реч излазиле два пута месечно, у тиражу од 5.000 до 10.000 примерака. У највећем броју тадашњих књижевних гласила били су равномерно заступљени проза, поезија и критички жанрови, док су у *Делу* и *Књижевној критици* били повлашћени прилози домаћих и страних аутора посвећени модерној књижевнотеоријској мисли, са мањим делом страна уступљених песништву и дневној критици актуелне књижевне продукције. Књижевна историја била је, као и данас, у ствари научни, а не књижевни часопис. (Познаваоци страних језика међу писцима и околнокњижевним делатницима настањени у Београду могли су у Француском културном центру да прате часописе *Figaro littéraire*, *La Quinzaine littéraire*, *Tel Quel*, *L'Atelier du roman*, *Les Temps modernes* и неке друге, у Америчкој читаоници *Poetry Magazine*, *The New Yorker*, *The New Yorker Review of Books*, на пример, а у Гетеовом институту књижевна гласила немачког говорног подручја: *Die neue Rundschau*, *Kursbuch*, *Text + Kritik* и нека друга из тадашње Западне Немачке, те салцбуршки *Literatur und Kritik*, *Manuskript* из Граца и бечки *Wespennest*, рецимо.)

3. До шире јавности тзв. дневна критика данас допире јако суженим каналима: штоперичком минутажом на телевизијском „Културном дневнику“ и повременим написима у два-три дневна листа. Тешко се ту може говорити о утицају који прелази оквире шкрте медијске информације. Критичка реч различитих жанрова књижевне периодике једва да и допире до иоле ширих читалачких кругова, писци, верујем, за њу превише и не маре, осим када их се лично тиче. Радикално је смањен број књижевних часописа и осталих књижевних гласила у корист праве

поплаве ауторских, али и тематских зборника. А њихов рецепцијски домет је миноран. Отуда и оно мало часописне критике и тумачења највише утиче на саме критичаре, на извесну размену погледа унутар немале критичарске заједнице, као и на уреднике и водитеље разних књижевних трибина, евентуално, на уреднике гласила до данас опстале књижевне периодике, док редакције издавачких кућа интересује првенствено профит и рекламноменаџерска активност уз добродошлу критичарску подршку. Ово стање је непосредна последица већ дугогодишње хибернације наше културне политике.

4. Мој однос према појави интернет портала и друштвених мрежа на којима се појављују критички осврти у суштини је амбивалентан. Ни најкраће критичке осврте на њима лично не објављујем. Као што је већ познато, на неким од њих појављују се критичке публикације великог жанровског распона, од реакција типа новинског приказа у електронској форми до читавих студија или студијских монографија, које, опет излазе из оквира књижевне критике у ужем, правом смислу речи, залазећи у простор науке о књижевности. Када је реч о критичким публикацијама у ужем смислу речи, управо потпуна отвореност друштвених мрежа код мене изазива амбивалентан став, јер она пружа могућност да се пред најширом јавношћу у истој равни појављују чисте којештарије и врло релевантне и компетентне критичке реакције на текућу књижевну продукцију. Нама из струке није тешко да се према њима и у садржинском и у вредносном погледу адекватно поставимо, али се бојим да шира и најшира публика, као мање упућени реципијенти и у природу књижевности и у основне захтеве њене критике, могу остати или прилично дезоријентисани или оријентисани на ирелевантне аспекте критикованог књижевног дела. А шта је претерана отвореност него мањак, или одсуство, уредничког концепта, што води чистој анархији.

С друге стране, било би оптимално решење постојање малог броја елитних књижевних часописа који би се редовно појављивали, како у класичној гутемберговској тако и у електронској форми, типа интернет портала, колико се ја у ту генологију односно врсте електронских медија не/разумем. Електронска верзија не само што је технички у духу времена него, у нашем случају, имала би

солидну информативну и интегративну улогу, с обзиром на њене домете широм планете, куда су расејане честиче нашег језичког, књижевног и уопште културног идентитета. А часописи, периодика уопште, традиционално су чиниле лавовски део актуелног књижевног живота. И најзад, постојеће друштвене мреже преузимају неопходну информативну улогу стављајући се на располагање организацији различитих књижевних манифестација путем најаве, као и популаризацији књижевних догађаја, укључујући и критички удео у њима, путем вести у слици и речи. А то је велика компензација равнодушности и инертности официјелних новинских и ТВ медија. У том погледу, оне деле са извесним радио програмима информативни и уопште сазнајни допринос културном и јавном статусу књижевности и књижевне критике.

5. Финансијски аспект, динамика излагања и ограничен број читалаца наших данашњих књижевних часописа три су нераскидиво повезане карике истог ланца. Три аспекта истог проблема. Наравно, практично финансијски аспект стоји у првом плану, али ако се упитате о узроцима, лако долазите до игнорантске, потцењивачке културне политике и ниске културне свести уопште и њеном одразу на поделе финансијског колача на свим инстанцама одлучивања, од државне, преко покрајинске и градске, до општинске. Издвајање средстава за културу мање или више на сваком томе нивоу државног буџета у срамотно је ниском износу. А када и укупно издвојен новац за културне потребе грађана размотрите према културним делатностима, осведочићете се да онај део који отпада на књижевност по правилу увек тавори на зачељу. Шта предузети? Па законски повисити укупан износ финансија за културу и, такође законски фиксирати пропорције учешћа државе, покрајине/а, града и општине, а потом, унутар тог повећаног буџетског издвајања за културу, заложити се за бољи статус књижевности унутар корпуса свих културних делатности. И наравно, оставити отворен приступ материјалном доприносу приватне иницијативе културном животу и, конкретно, књижевном стваралаштву. Дакле, законски боље мотивисати спонзорство и донаторство у култури, а тиме и у литератури. Једино тако, по мом мишљењу, могуће је убрзати динамику излагања и проширити број читалаца књижевне периодике и реуспоставити бољи материјални стимуланс часописних уредника и, наравно, сарадника.

6. Мала видљивост оличена у драстично смањеном броју релевантних књижевних листова и часописа и ниском тиражу постојећих, што је у непосредној вези са минималним приливом финансијских средстава у овај сегмент културе, највећи је проблем и данашње књижевне критике. Релевантност и типолошка разноликост критичког исказа данас, изузимајући оглашавања на ванкњижевној агресивно идеолошкој подлози, је врло висока и, као таква, не представља никакав проблем данашње критике. А оптимална решења за истинске проблеме књижевне критике у данашње време, дата су у директном одговору на претходно питање.

srđan rđić

1. Književom kritikom se bavim poslednjih petnaestak godina i radio sam za *Polja*, *Severni bunker*, *Avangrad*, *Prosvjetu*, *Versopolis*, *Blic knjigu* i mnoge druge književne časopise i portale, kako u Srbiji, tako i u regionu. Stanje u kom se književna kritika nalazi danas neuporedivo je lošije nego na početku moje karijere iz nekoliko razloga. Kritički tekstovi danas jesu apsolutno skrajnuti i sve ih je manje – govorim o istinskom nepristrasnom vrednovanju i tumačenju književnog teksta, autori su nedovoljno ili nimalo plaćeni, a uticaj kritike odgovara postpostmodernom trenutku u kom se nalazimo – mahom u potpunosti izostaje.
2. I pre petnaestak godina mogla se naslutiti dezintegracija književne kritike kao vrhunskog književnog koncepta, časopisi su i tad bili anahroni, bez preteranog uticaja, dinamika objavljivanja mahom je bila neizvesna i neuredna, dometi skromni. Knjižare ni tada nisu rado obavljale prodaju periodike niti je na drugoj strani bilo previše kupaca voljnih da svoj novac ulože u neki od časopisa koji odavno nisu odgovarali njihovom senzibilitetu.
3. Postpostmoderno stanje jeste stanje koje ne želi kritiku i ono je uspešno otklonilo njen uticaj na bilo kog od aktera na književnoj sceni. Književna kritika danas nema nikakvog uticaja na čitaoce, niti su oni za nju zainteresovani, ali ona ne uspeva ni da pokrene nikakav dijalog niti suvislu i teorijski zasnovanu polemiku.
4. Ukoliko svako može da nastupa kao književni kritičar, možda bi trebalo svakom pružiti priliku da, makar na dva minuta, postane hirurg.
5. Nema rešenja izuzev da oni koji se bave objavljivanjem časopisa i književne kritike, a koji poseduju neophodno obrazovanje,

talenat, ideje i autoritet, kao i elementarni moral inherentan ovom poslu, nastave da ga rade kao i dosad, misleći o tome da je svaki njihov učinak poruka koja će možda značiti u budućnosti u kojoj se niko od nas neće naći.

6. Ne treba ništa rešavati. Treba dostojanstveno raditi svoj posao. I učiti. I čitati. To je sve.

boško tomašević

1. Književnom kritikom počeo sam da se bavim 1977. godine. Najčešće sam sarađivao sa *Letopisom Matice srpske*, *Poljima*, *Delom*, *Bagdalom*, *Putevima*, *Odjekom*, *Izrazom*, zagrebačkim *Okom*, *Trećim programom* Radio-Beograda, *Stremljenjima*, *Stvaranjem* i drugim. Tadašnja kritika bila je manje korumpirana, ponekad uistinu instrumentalizovana i u službi ondašnje socijalističke ideologije, no to beše mnogo manje zlo, jer je bilo prepoznatljivo i nije se među stručnjacima bezrezervno prihvatilo kao književna vrednost. Ideološke vrednosti su se jasno uočavale i razlikovale od književnoumetničkih vrednosti i estetske vrednosti književnoumetničkog dela uopšte. Bilo je to u svetu vreme (između 1968. i 1985) strukturalizma, koji se „kalemio“ i na našu književnu kritiku, pa su ideološke vrednosti književnog dela bile vidljivo potisnute a u korist sagledavanja književnog dela kao autonomne strukture van svakog ideološkog okvira. Poneki današnji književni kritičar ovakvo posmatranje književnog dela zamenio je, na žalost, tradicionalnim posmatranjem istog, imajući u vidu lokalne, nacionalne, vrednosti sadržane u sadržaju i poruci dela. Tome smo bili svedoci između 1989. do danas. Favorizovanje takvih vrednosti u trenutku dok se književno delo u svetu posmatra kao autonomna struktura ili, fenomenološki, kao odraz svetskog duha, srpsku književnu kritiku vratilo je na pozicije ideološke kritike, ovoga puta sa drugačijim predznakom.
2. U sedamdesetim i osamdesetim godinama prošlog veka časopisna kultura bila je na izuzetno visokom nivou. Časopisi su prilično redovno izlazili, domet i uticaj im je bio znatno veći ne samo na jugoslovenskom nivou, nego i u samoj Srbiji. Sećam se dobro vremena kada je *Letopis Matice srpske* izlazio tačno prvog dana u mesecu, kada je *Književna reč*,

jedan tada od vodećih časopisa, izlazila tačno svakog desetog i dvadeset petog dana u mesecu, *Oko* četrnaestog i dvadesetosmog u mesecu, a bogami ni ostali naši tada važni časopisi poput *Savremenika*, *Književnosti*, *Dela* nisu imali velika zakašnjenja. U to vreme postala je praksa da se objavljuju tematski brojevi, čije teme su se odnosile na književnu kritiku, književnu teoriju, moderne pristupe književnom delu (formalizam, strukturalizam, nova kritika, fenomenološki pristup književnom delu, češki strukturalizam, semiotika, problematika autonomije književnog dela, psihološki aspekti posmatranja književnog dela, novi pravci u esteticici, Benzeova estetika, na primer, Ekova semiotika, itd.). Ovakva praksa imala je svakako obrazovni smisao, kako za književnog kritičara, tako i za studente književnosti u trenutku kada se književna kritika postepeno oslobađala ideoloških pristupa književnom delu. Beše to jedno vrlo bogato vreme koje je imalo sluha za nova tumačenja književnog dela koja su posle 1989. odjednom i gotovo nasilno nestala, zamenjujući socijalističku ideologiju pedesetih i šezdesetih godina prošlog veka, ideologijom i vokabularom nacije.

3. Književna kritika danas ne utiče ni na koga. Duboko korumpirana u svim njenim nadležnostima ona je postala čista laž spram vrednosti jednog književnog dela, njegovih estetskih, strukturnih te vrednosti na nivou poruke. Urednici u izdavačkim kućama, po običaju, prihvataju etablirane lažne vrednosti i njih dalje šire unutar zatvorenog kruga. Jednom dobijeno mesto kod velikog izdavača, čiji urednici nemaju volje da istražuju bilo šta a kamoli nove vrednosti, zauvek je zauzeto, pogotovo ako je pisac dobio neku književnu nagradu koja se smatra značajnom. (Inače, Srbija nema nijedne značajne književne nagrade; sintagma „značajna nagrada“ je puka reč iz slenga i iz rečnika falsifikata: NIN-ova ili nagrada „Meša Selimović“, „Miljković“, recimo, do istih drže samo oni koju su te nagrade dobili). To ne znači da ih književni plebs ne priželjkuje ili da članove žirija zbog toga ne potkupljuje. Inače, kako bi se unapred znalo da će „Mešu“ te i te godine da dobije upravo taj pisac, da ne navodim imena. Srbija je geografski mala država i njenih manje od dve stotine pisaca se međusobno o svemu obaveštava preko „Radio Mileva“. Korupcija među književnicima je srazmerna veličini države: što manja država, tim veća korupcija. U velikim državama, poput Francuske ili Nemačke, taj opaki fenomen je znatno

manjeg obima, koliko zbog mentaliteta naroda, toliko i zbog činjenice puke nemogućnosti, jer se tamo pisci međusobno malo poznaju i međusobno nisu na „ti“.

4. Internet portali i društvene mreže su sjajna prilika za samoreklamerstvo i samopohvalu pisaca. To su omiljena mesta gde Pera hvali Miku, Mika Peru, a Mika i Pera Marka i Janka. Takođe, mesto gde Pera samog sebe hvali i uzdiže. Razlozi tome su poznati i leže u moralnoj ravni čoveka pojedinca ali u njegovom širem okruženju, pa se u tom smislu može da kaže: kakva država, takvi i književnici. Kada neki književnik objavi knjigu sjate se desetine prijatelja književnika iz istog književnog tabora da istom „čestitaju“. Za šta mu čestitaju – to niko ne zna. Priroda posla jednog književnika je da objavi knjigu. Čestitamo kasirki što je primila novac za robu koju ste kupili. Besmislicama nikad kraja. No, to je, uistinu, dobra prilika da vas taj književnik po čestitanju zapamti i da vas možda i za neku ulogu na fluidnom književnom polju predloži. Palanka vlada srpskom književnom politikom! Na fejsbuku sami pisci, no neslobodni u odnosu na svoje druge kolege pisce, uređuju svoje samopromocije. U tom kružoku bićeš prihvaćen ako ti prihvatiš drugoga. Nezavisan pisac, u levom ili desnom spisateljskom taboru (levi su pisci iz SKD-a, desni iz UKS-a, u jednoj sasvim gruboj podeli koju praksa retko demantuje) je gotovo nezamislivo biće. U Srbiji danas postoje dva nezavisna pisca: Nebojša Vasović i još jedan koji takođe živi u inostranstvu i, ako se složite, moguće je piše ove redove. Kritički osvrti na fejsbuku liče na ljubavne epizode između dva istopolna člana zajednice.
5. Ako bismo na stranu stavili problem dinamike izlaženja časopisa, finansijske probleme koje uredništvo časopisa obavezno ima te usmerenost uglavnom na stručnu publiku (kod nas ne postoji časopis ili novine tipa *La Quenzaine littéraire*) najveći problem se opet svodi na književnu kritiku, koja je sve samo ne ono što od nje očekuje čestit čovek. U svetu postoje časopisi za književnost koji na odmeren i istinit način izveštavaju širu publiku o dešavanjima na književnom polju. Njihovi kreatori su stručni ali nezavisni autori čije se mišljenje uglavnom sto posto razlikuje od mainstreama književne kritike. Ima, dakako, i časopisa koji promovišu izdavači i tu je situacija slična kao i kod nas. Na nezavisnu reč ne možete se osloniti. Srpski književni kritičari morali bi – ali ko zna od koje instance – biti edukovani i moralno

osetljivi ljudi – koji istražuju, koji svoje sudove ne prepisuju jedni od drugih, putnici koji se šetaju bibliotekama, ne kroz knjižarske izloge i izdavačke kuće. Književni kritičar ne sme da zapostavlja ono što mu se nameće kao suštinski zadatak: naime – kažem ovo ponovo – da istražuje, da traga za naslovima koje nijedan njegov kolega nije prikazao i ukoliko to delo uistinu ima svoju književnu vrednost da ga kao nezavisan stvaralac i mislilac književnosti promovira. To će činiti radost njegovom stvaranju, njegovom iznošenju-na-videlostanja-stvari. Sve ostalo je, kako rekoh, puko svesno obmanjivanje i laž, opaka laž koja nekog stvaraoča oštećuje i baca ga, posve svesno i sa namerom, u zapećak. Drugim rečima, to je svinjarija gospode kolegâ prvog reda.

6. Najveći problemi savremene srpske književne kritike je njeno dvojno državljanstvo na temelju koga proishode brojne opakosti te iste kritike. Ovaj problem je među srpskim piscima star gotovo dve stotine godina i nisam čitao da ga je ijedan književni kritičar ikada spomenuo. Na ovom mestu sećamo se poeme Branka Radičevića „Put“ kojom se okončala njegova prva knjiga *Pesme*. Poema zagovara želju pisca da se budi srpska zora, što postaje i politički i kulturni program. No, ista i deli Srbe razlikujući ih: na jednoj strani su Matica srpska i Jovan Hadžić, a na drugoj Vuk Karadžić, pri čemu su Srbi Prečani, koji su u Beograd (Srbiju) „doneli prosvetljenije“, nazvani „magarcima koji truju beogradske Srbe i čine ih mekušnim“. Tadašnja *Mladež srpska* ogradila se od Branka a reakciju na „Put“ je napisao Miletić. Gotovo dve stotine godina nakon ovoga disputa mi danas u Srbiji, što se tiče književnosti i književne kritike, imamo istu situaciju. Na jednoj strani su srpski pesnici sa predznakom nacionalistâ, na drugoj srpski književnici sa predznakom prosvetiteljstva. Ovi poslednji živeli su ili žive u Evropi (u „belom svetu“) i imaju sluha za moderno i postmoderno (to su rečnikom Branka Radičevića „Prečani“), dok oni prvi pevaju u diplo stare dve stotine godina (objavljuju pesmarice na „kosovske“ teme, tamjanišu, dojučerašnji službenici kompartije objavljuju molitvarnike i plemenske trebnike) te se uz to okičuju nagradama i obavezno se vrte oko nacionalnih institucija, popovišu i bivaju daleko cenjeniji od drugih (to su oni za koje se Branko i Vuk zalažu). A pišu gluposti i smehotresne pesme i poeme. Takvi pisci, pesnici i romanopisci, su zapravo „profiteri mafijaškog patriotizma“, kako ih nedavno nazva Domagoj Margetić u jednoj svojoj knjizi. Temeljno

obrazovanje se nikada nije cenilo u Srbiji! U njoj vlada svet priče, skaske, i radni svet srpskog književnika njoj veruje, njoj se obraća. Ne metropolama duha. Njima nikad, ili retko, prezirući ih, instinktivno. Svetska književnost nikada u Srbiji nije imala prava. Duh sveta nije postao tamjanom crkveno-književne Srbije. Vizantijsko srednjovekovlje vlada znatnim delom srpske književnosti i srpskom književnom kritikom. A ono što stoji na drugoj strani, što je navodno „prosvećeno“, ni to nije prosvećeno istinskom obrazovanošću, znanjem i vidicima iza kojih stoji borba za stav kako bi se istinski moglo suprotstaviti smutljivcima okupljenim, kako rekoh, oko srpskih institucija prodajući im svoj patriotizam. Srpska književna kritika danas zaboravila je da na ovom svetu postoji polemika. Nje nema odavno među srpskim književnicima. Stoga imamo paučinu i smutno književno vreme. Levo nije dovoljno levo a desno je isuviše i, rekao bih, opako desno. Srbiji treba „svetska književnost“ koja nikako nije samo Kiš, koji je bio puki koristoljubivi spisatelj, jedan od prvih te vrste na našem jugoslovenskom Zapadu i koji je umeo da se o taj „Zapad“ na smutan način „ogrebe“, ostavljajući u amanet srpskim zapadnim piscima svoj kanon koristoljubivog pisanja i udvaranja pukim književno-ideološkim silama Zapada. Ne zaboravimo, Zapad je pun opakih ideologijâ, i na tom Zapadu itekako ima kukolja i probisveta. Kada kažem pozitivni književni Zapad onda mislim na Morisa Blanšoa, Žaka Deridu, Umberta Eka, Hansa Blumenberga, H.-G. Gadamera, Rolana Barta, Mišela Fukoa, Žorža Bataja, Pjera Adoa od kojih je književna nauka mnogo naučila, a Kami, Beket i Bodrijar suočili književnu Evropu sa njenim ogromnim zlom, njenim nacionalizmom i fašizmom. „Svetsko“, kažemo, nikako nije uvek na „nivou“. Stoga je misliti – prevashodno misliti književno, na način bića književnosti, o njoj samoj i njenim delima – suštinski zadatak književnog kritičara za šta mu je potrebno svo znanje i obrazovanje sveta, moć i smisao za razdeobu suštinskog od nesuštinskog, provincijalnog književnog rešenja od svetskog. Za to su mu takođe neophodna mnoga putovanja, ogromno iskustvo čitaoca i smisao za književnokritičko traganje koje nikada ne može da bude okončano osim po prirodi stvari, dakle s obzirom da je čovek smrtno biće. Usput neka svrati u knjižaru Sorbone, na trgu Sorbona u Parizu, bar da vidi šta je stručna knjižara. Ne bi bila loša ni knjižara onakva kakva je nekad bila knjižara „Gece Kon“ u Beogradu. Biblioteka „Ekol normal superijer“

bila bi izvanredno korisna, a i naša Nacionalna biblioteka da izdavanje knjiga u njoj nije isuviše birokratizovano i da se ni do jedne knjige, osim rečnika i enciklopedija, ne može stići korakom a tražena knjiga naći rukom.

1. Devedesetih se još uvek osećao izvestan zamah koji je postojao i po inerciji se prelivao sa 80-tih na 90-te, bez obzira na teško stanje na svim životnim poljima. Književna kritika se još uvek cenila i u širim krugovima od književnih, a posebno značajnim mi se čini to što je bila prisutna u gotovo svim dnevnim novinama i nedeljnicima. Sredinom devedesetih sam počela da objavljujem književnu kritiku u časopisima *Književna kritika* i *Reč* i istovremeno počela da radim na RTS-u, isprva radeći manje priloge iz književnosti, intervjuje, a potom i književnu kritiku, pre svega za TV emisije, a osim pomenutih i za časopise *Zlatna greda*, *Beogradski književni časopis*, *Povelja*, *Koraci*, *Polja*, *Ulaznica*, *Gradina*, *Književni magazin*, *Književne novine*, *Kovine*, dnevni list *Politika* itd. tokom 2000-tih kada se činilo da je ponovo počela ekspanzija književnih časopisa. Neki su se časopisi pojavili na književnom nebu – *Severni bunker*, *Think Tank*, *Quorum*, *Znak*, *Behar*, *Sent*, itd., ali su se mnogi od njih ubrzo i ugasili. Danas, ako i započinju, novi književni časopisi isključivo započinju kao internet časopisi – *Glif*, *Agon*, da pomenemo samo one koji su se etablirali kao kvalitetni i uspešni.
2. 90-tih su još uvek izlazili i specijalizovani časopisi – *Poezija*, *Mostovi* (u kome su objavljivani novi prevodi), *Ruski almanah* (posvećen ruskoj književnosti), *Profemina* itd. Rekla bih da su njihovi dometi bili širi od usko stručnih, baš kao što to danas još uvek ima časopis *Gradac*, i da su ih čitali i pasionirani čitaoci, intelektualci, ljubitelji književnosti.
3. Nisam sigurna da danas kritika ima neki veći uticaj, pre svega zato što se veoma smanjilo njeno prisustvo u medijima dostupnijim široj publici. Neke književne nagrade mogu da naprave izvestan prodor i uticaj na to da se više kritičkih tekstova pojavi u štampi i na taj način kvantitet izvrši određeni uticaj. Proces, dabome, može da bude i obrnut u određenim

slučajevima. Verujem da, ipak, književnu kritiku najviše čitaju sami kritičari i pisci, potom urednici, a ponajmanje šira čitalačka publika. Uticaj kritike je nedovoljan čak i ako se posmatra sama književna scena, bez publike. Autoritet kritike je sve manji, jer se i u okviru struke sve više posmatraju tiraži i prodavanost knjige, a ne kvalitet.

4. Gotovo svaki segment našeg bivstvovanja se prividno „demokratizovao“, svaki glas je posredstvom društvenih mreža dobio priliku da se ispolji i čuje. Istovremeno, svi zainteresovani su dobili mogućnost da na daleko lakši način pristupaju sadržajima koji ih interesuju. Isto se dogodilo i sa književnom kritikom, učešće su uzeli svi koji imaju potrebu da progovore o knjigama koje su pročitali. Tako imamo fenomen Goodreadsa gde se oglašavaju potpuni laici paralelno sa piscima i kritičarima, postoje određene grupe na fejsbuku gde su svi pozvani da komentarišu i govore o pročitanim knjigama, postoje književni blogeri i influenseri, jutjuberi od kojih su neki veoma stručni, dok su drugi iz samo njima znanih razloga odlučili da svoju internet karijeru ostvare posredstvom književnosti iako o njoj ne znaju gotovo ništa. Verujem da se i jedni i drugi brzo i lako prepoznaju ali kao najveći problem vidim ogromnu količinu tekstova, gotovo nepregledni nizovi portala, internet časopisa, blogova itd. koje valja pogledati, odslušati, pročitati da bi se napravila osnovna selekcija i odabrali oni koji zavređuju pažnju. A kada i dođe do nekog izbora, i dalje je nemoguće ispratiti sve sadržaje, pa čak ni sve one koji to zavređuju. Opšta nepreglednost, nedostatak sistematizacije i prezatranost su ključne odlike trenutne situacije na internet nebu, čak i kada ih posmatramo iz ugla onih koji scenu poznaju i imaju sposobnost da prepoznaju i odaberu, odnosno, da odvoje žito od kukolja. Svima ostalima, sa manje vremena, strpljenja ili stručnosti, ostaje da se rukovode isključivo sopstvenom intuicijom i srećom kada biraju kome će pokloniti poverenje.

Antropolog, Bojan Jovanović, u knjizi *Književnost u antropološkom svetlu*, analizira društveni obrazac (Poperovog „otvorenog društva“) u kome je prividno sve dozvoljeno, gde za razliku od totalitarnih društava gde je kontrola represivna, u neoliberalnom kapitalizmu kontrola je permisivna. Princip po kome je mišljenje i izražavanje slobodno, stvara iluziju slobode, a zapravo to nagomilavanje bez autoriteta i centra, obesmišljava svaki kritički napor. Svako mišljenje je jednako poštovano i prisutno u mreži, pa se do istine teško dolazi, kritički diskurs

se tupi, autoritet više ne postoji jer ga je lako pobiti i prevazići, a mnoštvo, odnosno kvantitet, ne proizvodi kvalitet.

5. Književni časopisi su pre svega namenjeni uže stručnoj publici i bojim se da ih danas (a nisam sigurna koliko je nekada bilo drugačije) ne čita niko osim onih koji u njima i objavljuju, tako da njihov uticaj i dometi ostaju relativno ograničeni. Finansijski problemi sa kojima se časopisi bore da bi opstali, a mnogi su se zbog tih problema i ugasili, ipak imaju najveći uticaj na njihov opstanak. Rešenje je dobro poznato, povećati ulaganja u kulturu i procentualno povećati i finansiranje književnih časopisa jer oni nikada nisu bili, niti će ikada postati komercijalni.
6. Da bismo došli do odgovora na ova pitanja, neophodno je prethodno podeliti književnu kritiku na onu koja se objavljuje u dnevnoj štampi i nedeljnicima, na radiju i televiziji ili izlazi u okviru internet časopisa i portala, potom na onu koja je namenjena književnim časopisima i konačno onu koja se pojavljuje u stručnim i naučnim časopisima. Iako najčešće u sva tri, odnosno četiri potencijalna prostora, kritiku pišu isti književni kritičari, ona se razlikuje po obimu, stilu, vidljivosti i ciljnoj grupi publike kojoj je namenjena. U tom smislu, ne možemo govoriti o tome da se isti lek može primeniti na svaki od pomenutih segmenata da bi se on iscelio. Ono što vidim kao najveći problem, to je nestanak književne kritike pre svega u dnevnoj štampi i nedeljnicima i nemogućnost da se šira čitalačka publika obavesti o književnoj sceni na stručan i relevantan način. Ovaj problem zadire veoma duboko u civilizacijski trenutak i nije rešiv jednim potezom. Urednici u medijima bi trebalo da imaju više sluha za književnu kritiku i da otvore prostor za nju. Ali oni to ne čine jer su pritisnuti isključivo merkantilnim razlozima tiraža i čitanosti, nametnutim od strane glodura. Da li je to samo podilaženje najnižem ukusu samo jednog dela publike ili zaista sve manji broj čitalaca ima interes za sadržaje kulture, pa i za književnu kritiku? Odgovori su kompleksni jer su i koreni problema duboki, sežu od obrazovanja i uređenosti jedne države do civilizacijskog trenutka obezvređivanja kulture i ozbiljnih sadržaja, a to je globalni fenomen koji bismo mogli nazvati „hleba i igara“, fenomen koji omogućava sve veću manipulaciju i kontrolu nad ljudima koji sve manje imaju mogućnosti da kritički promišljaju stvarnost. Posredstvom društvenih mreža, interneta, ekrana, ona se ionako već pretvorila u simulakrum i totalnu iluziju.

50 ЧАСОПИС
ЗА
КУЛТУРУ
ДОМЕТИ

библиографија домета 2014–2024

Часопис за културу *Домети слави* пет деценија постојања и континуираног излагања. Сваку десетогодишњицу часописа обележавају библиографије које обухватају период претходне деценије, те се и ова придружује традицији. До сада су, као прилози у редовним бројевима, објављене: *Библиографија Домета 1974–1984*, *Библиографија Домета 1984–1994*, *Библиографија Домета 1994–2004*, које је саставио Иван Ковач и *Библиографија Домета 2004–2014* коју је саставила Горана Копоран. Потребно је истаћи и *Библиографију часописа Домети : (1–131)*, исцрпну библиографију часописа која обухвата временски период од 30 година, а коју је саставио Бранко Јокић.

Библиографија Домета 2014–2024 садржи укупно 1067 азбучно сређених библиографских јединица, по презименима аутора. У оквиру ауторства јединице су сложене хронолошки, а затим по наслову. Нумерација тече у континуитету. Код колективног ауторства одредница се води на првог аутора, а у именском регистру су наведени сви аутори. Разрешена имена су у одредницама навођена у пуном облику, а у самом библиографском опису наведена су у угластој загради, као и непагиноване странице. Опис библиографских јединица рађен је *de visu*, према правилима *Међународног стандардног библиографског описа за серијске публикације и друге континуиране изворе ISBD(CR)* и то скраћене верзије стандарда, у којој је изостављен назив часописа и ISSN број. Јединице код којих наслов не говори довољно о садржају прилога допуњене су напоменама и објашњењима, а за које се сматра да су важни. Поље напомена обележено је звездицом.

На крају библиографије налазе се Именски регистар, Предметни именски регистар и Регистар наслова. Именски регистар садржи попис презимена и имена индивидуалних аутора, укључујући примарно, секундарно или алтернативно ауторство (аутори додатних текстова, преводиоци, приређивачи итд). Сва имена и наслови у регистрима везани су за број библиографске јединице у којој се налазе, а регистри су сређени азбучно.

АБРУШ, АНДРЕА

1. Стега / Андреа Абриш. – Из циклуса „Духови из двоспратнице“. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 32.

*Текст лат.

АВРАМОВИЋ, МАРИНА

2. У лагумима сећања / Марина Аврамовић. – Приказ књиге: Ђорђе Деспих: Аутохипноза, Краљево, 2021. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 160–165.

3. Отварање калеидоскопа / Марина Аврамовић. – Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 178–181.

АДОРНО, ТЕОДОР В.

4. Забелешке о Кафки / Теодор В. Адорно ; превод и белешке Ана Митревски. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 148–174.

*Текст лат.

АЛБАХАРИ, ДАВИД

5. Госпођица Б. и стрес / Давид Албахари. – Заједн. ств. насл.: Урушавање. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 16–19.

6. Госпођица Б. у библиотеци / Давид Албахари. – Заједн. ств. насл.: Урушавање. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 22–26.

7. Осветничка посла / Давид Албахари. – Заједн. ств. насл.: Урушавање. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 19–22.

8. Повесть о госпођици Б. : (непотпуна прича) / Давид Албахари. – Заједн. ств. насл.: Урушавање. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. [11]–16.

9. Повратак у Ghetto / Давид Албахари. – Заједн. ств. насл.: Урушавање. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 27–34.

10. Хајдемо сви у „Шуматовац“ / Давид Албахари. – Заједн. ств. насл.: Урушавање. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 34–37.

АЛЕКСИЋ, ДЕЈАН

11. Аутопортрет с дворишном епифанијом / Дејан Алексић. – Заједн. ств. насл.: Аутопортрети. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 13.

12. Аутопортрет с дрветом и сном / Дејан Алексић. – Заједн. ств. насл.: Аутопортрети. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 14.

13. Аутопортрет с идејом о паду / Дејан Алексић. – Заједн. ств. насл.: Аутопортрети. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 14.

14. Аутопортрет с напола решеном укрштеницом / Дејан Алексић. – Заједн. ств. насл.: Аутопортрети. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 13.

15. Аутопортрет са сопственом сенком / Дејан Алексић. – Заједн. ств. насл.: Аутопортрети. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 15.

16. Групни аутопортрет / Дејан Алексић. – Заједн. ств. насл.: Аутопортрети. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 15.

АЛЕКСИЋ, ЈАНА

17. Discordia concors или видови модерног метафизичког песништва : неколике опсервације поводом поеме „Обраћање анђелу“ Саше Радојчића / Јана Алексић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. [127]–135.

18. Дијалектичка искушења песничког ума / Јана Алексић. – Приказ књиге: Саша Радојчић: То мора да сам такође ја, Београд, 2020. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 131–137.

19. Поетско трансцендирање и понирање Ђорђа Нешића / Јана Алексић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 145–150.

20. Над чиме се замислила Софија Поповић? / Јана Алексић. – Приказ књиге: Саша Радојчић: Дечак са Фанара, Зрењанин, Нови Сад, 2022. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 174–179.

21. Измичуће тачке ослонца / Јана Алексић. – Приказ књиге: Саша Радојчић: Тобоган, Нови Сад, 2023. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 260–267.

АЛЕКСИЋ, ПАВЛЕ

22. Минус девет / Павле Алексић. – Заједн. ств. насл.: Тамо је море. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 52–54.

*Текст лат.

23. Шта је у Америци? / Павле Алексић. – Заједн. ств. насл.: Тамо је море. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 54–57.

*Текст лат.

АНДЕРСОН, ШЕРВУД

24. Тенди / Шервуд Андерсон; превео с енглеског Данило Лучић. – Прича из збирке „Вајнсбург“. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 115–117.

*Текст лат.

АНДРИЋ, РАДОМИР

25. Беле врानе / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.:

Десет песама // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 40.

*Текст лат.

26. Венчаница / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 42.

*Текст лат.

27. Лаза Костић утемељивач модерне српске поезије / Радомир Андрић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 44–45.

*Беседа одржана 7. јуна 2022. у Сомбору приликом примања Награде Венац Лазе Костића.

28. Маска / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 40.

*Текст лат.

29. Откривање неоткривеног / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 41.

*Текст лат.

30. Покајница / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 41.

*Текст лат.

31. Пре спознаје и после / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 41.

*Текст лат.

32. Преиначења трагом чворног четвртка / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 42–43.

*Текст лат.

33. Стара тема на нов начин / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 40.

*Текст лат.

34. Титаник зачарани дворац на води / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 39.

*Текст лат.

35. Чворни четвртак и снохванице Лазе Костића / Радомир Андрић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. [37]–39.

*Текст лат.

АНКИЋ, ДОРА

36. „Преводим Кафку већ малу вечност“ : љубавна игра Јовице Аћина са Францом Кафком / Дора Анкић. – Библиографија: стр. 190–191. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 182–191.

*Текст лат.

АНТИЋ, ИВАН

37. Пут црне осмице / Иван Антић. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. [86]–89.

*Текст лат.

38. Гашење витражног светла / Иван Антић. – Заједн. ств. насл.: Три приче. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 76–77.

*Текст лат.

39. Та-да / Иван Антић. – Заједн. ств. насл.: Три приче. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 75–76.

*Текст лат.

40. Хиперсензибилни_донован се отпушио / Иван Антић. – Заједн. ств. насл.: Три приче. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 73–75.

*Текст лат.

АНУШИЋ, АНЂЕЛКО

41. Ридање у два плача / Анђелко Анушић. – Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана пој. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 86

АРСЕНИЈЕВИЋ, ВЛАДИМИР

42. (Моја) Аркадија / Владимир Арсенијевић. – Одломак из романа „Ка граници: сапунска опера“. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 9–15.

*Текст лат.

43. Деконструкција светлости и цветности / Владимир Арсенијевић. – Заједн. ств. насл.: Баш волим Башоа. – Напомене уз текст. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 41–48.

44. Пљусак, тишина, сугонски блесак / Владимир Арсенијевић. – Заједн. ств. насл.: Баш волим Башоа. – Напомене уз текст. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 48–50.

45. Рибњак под воденим љиљанима, вече / Владимир Арсенијевић. – Заједн. ств. насл.: Баш волим Башоа. – Напомене уз текст. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 50.

АРСИЋ, ЉУБИЦА

46. Учитељ свиња / Љубица Арсић. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 60–67.

АРСИЋ, МАРИНКО ИВКОВ

47. Последњи годи једна фуснота / Маринко Арсић Ивков. – Напомене уз текст. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 17–21.

*Реч на отварању Легата Мирослава Јосића Вишњића, 17. децембра 2021. године у Градској библиотеци „Карло Бијелички“ Сомбор.

АРТАМОНОВ, АЛЕКСАНДАР

48. Боли ме ноћ / Александар Артамонов. – Заједн. ств. насл.: Три песме. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 158.

*Текст лат.

49. Оде све у --- / Александар Артамонов. – Заједн. ств. насл.:

Три песме. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 158–159.

*Текст лат.

50. Чашица више / Александар Артамонов. – Заједн. ств. насл.: Три песме. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 159–160.

*Текст лат.

АТАНАСИЈЕВИЋ, СОЊА

51. Лисабон, град нежних супротности / Соња Атанасијевић. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 48–52.

АТАНАЦКОВИЋ, ДЕЈАН

52. Људождер / Дејан Атанацковић. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. [45]–52.

*Текст лат.

АЋАМОВИЋ, БОЈАНА

53. Блумсбери – место рођења Вирџиније Вулф / Бојана Аћамовић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 56. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 46–56.

*Текст лат.

54. Еколошка имагинација у Кнаусгоровим годишњим добима / Бојана Аћамовић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 123–[124]. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. [111–124].

*Текст лат.

АЋИМОВИЋ, МИЛЕТА ИВКОВ

55. Парусија за М. Ј. В.: о седамдесетпетогодишњици рођења Мирослава Јосића Вишњића / Милета Аћимовић Ивков. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 14–16.

АЋИН, ЈОВИЦА

56. Двојништво / Јовица Аћин. – Напомене и библиографске

референце уз текст. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 28–41.

57. Приповедам за живе и за мртве / Јовица Аћин. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. [77]–79.

*Беседа одржана 6. новембра 2020. у Сомбору по пријему Књижевне награде Вељкова голубица.

58. У години без загрљаја / Јовица Аћин. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 61–68.

*Текст лат.

59. Вечити савременик / Јовица Аћин. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 175–181.

*Текст лат. - О Францу Кафки.

БАБИЋ, БОЈАН

60. Крај света / Бојан Бабић. – Одломак из романа „Чаплинова стопала“. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 21–27.

*Текст лат.

БАБИЋ, ДРАГАН

61. Анкета: проза / Драган Бабић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 73–79.

62. Селективна библиографија Вирџиније Вулф на српском и хрватском језику / Драган Бабић. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 70–83.

*Текст лат.

БАБИЋ, ДУШКО

63. Ангелу мира / Душко Бабић. – Заједн. ств. насл.: Стишати се у дистиху. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 36.

64. Благ сан / Душко Бабић. – Заједн. ств. насл.: Стишати се у дистиху. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 35.

65. Док не стигну коњаници / Душко Бабић. – Заједн. ств. насл.: Стишати се у дистиху. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 36.

66. Срамна фешта / Душко Бабић. – Заједн. ств. насл.: Стишати се у дистиху. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 35.

67. Стишати се у дистиху / Душко Бабић. – Заједн. ств. насл.: Стишати се у дистиху. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 34.

БАБИЋ, ТАМАРА

68. Велика књижевност у малом граду / Тамара Бабић. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. [7]–8.

*О сомборском књижевном фестивалу.

БАБУРСКИ, ЗОРИЦА

69. Крвави сутон / Зорица Бабурски. – Заједн. ств. насл.: Модрине. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 96–97.

70. Модро небо / Зорица Бабурски. – Заједн. ств. насл.: Модрине. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 97–98.

71. Молитва / Зорица Бабурски. – Заједн. ств. насл.: Модрине. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 98.

72. На заласку сунца / Зорица Бабурски. – Заједн. ств. насл.: Модрине. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 98–99.

73. Не љубим свет / Зорица Бабурски. – Заједн. ств. насл.: Модрине. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 96.

74. Утихнула снага / Зорица Бабурски. – Заједн. ств. насл.: Модрине. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 97.

75. Моје / Зорица Бабурски. – Заједн. ств. насл.: Две песме. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 54.

76. Утихнула снага / Зорица Бабурски. – Заједн. ств. насл.: Две песме. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 53.

БАЈАЦ, ВЛАДИСЛАВ

77. Хроника сумње / Владислав Бајац. – Одломак из истоименог романа. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 68–70.

*Текст лат.

БАЛАРД, ЏЕЈМС ГРЕЈАМ

78. Против ентропије / Џ. Г. Балард ; [раз. вод.] Петер Ронов-Јесен ; превео с енглеског Дарко Тушевљаковић. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 11–20.

*Текст лат. – Интервју Петера Ронов-Јесена са Џ. Г. Балардом првобитно је објављен у The Literary Review 74, у августу 1984. године.

79. Рептилско гнездо / Џ. Г. Балард ; превео с енглеског Дарко Тушевљаковић. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 21–30.

*Текст лат.

БАТИНИЋ, АЛЕКСАНДРА

80. Реквијем / Александра Батинић. – Заједн. ств. насл.: Тремоло. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 150–151.

81. Тремоло / Александра Батинић. – Заједн. ств. насл.: Тремоло. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 151–153.

БЕЉАНСКИ, ТАЊА

82. Пролазници / Тања Бељански. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 78–80.

БЕНЈАМИН, ВАЛТЕР

83. Сатурнов прстен или нека запажања о градњи гвожђем / Валтер Бенјамин ; приредио Бранислав Живановић ; превод с немачког и белешке Ана Митревски. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. [7]–11.

*Текст лат.

84. Разговори с Брехтом / Валтер Бенјамин ; с немачког превела Милица Манчић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 143–147.

*Текст лат.

85. Франц Кафка : изградња кинеског зида / Валтер Бенјамин ; с немачког превела Биљана Ковач Бејин. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 137–142.

Текст лат.

БЕШИЋ, АЛЕН

86. Шапат умјесто вриска / Аллен Бешић. – Приказ књиге: Маја Ерде-љанин: Der Дневник, Вршац, 2013. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 142–[143].

*Текст лат.

87. Ars Poetica / Аллен Бешић. – Заједн. ств. насл.: Голо срце. – Из збирке „Голо срце“. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 38.

88. Без тебе / Аллен Бешић. – Заједн. ств. насл.: Голо срце. – Из збирке „Голо срце“. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 36–37.

89. Из тмине дјетињства / Аллен Бешић. – Заједн. ств. насл.: Голо срце. – Из збирке „Голо срце“. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 36.

90. Окно / Аллен Бешић. – Заједн. ств. насл.: Голо срце. – Из збирке „Голо срце“. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 37.

91. С ону страну добра и зла / Аллен Бешић. – Заједн. ств. насл.: Голо срце. – Из збирке „Голо срце“. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 37–38.

БИЦОК, АНДРЕА БЕАТА

92. Жив си, ствараш / Андреа Беата Бицок. – Приказ књиге: Анђелко Анушић: Жив си, кажеш, Нови Сад, 2016. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 169–171.

БЛАГОЈЕВИЋ, БЕРИСЛАВ

93. Сјећање на Воју Чолановића / Берислав Благојевић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 33–36.

БЛАГОЈЕВИЋ, МИЛЕНА

94. Мисирска свита / Миленна Благојевић. – Надређ. ств. насл.: Књижевна радионица Artem. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 126–129.

*Текст лат.

БЛАТНИК, АНДРЕЈ

95. Астрални развод / Андреј Блатник ; превео са словеначког Иван Антић. – Заједн. ств. насл.: Угризи. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 115–116.

*Текст лат.

96. Деца политичара / Андреј Блатник ; превео са словеначког Иван Антић. – Заједн. ств. насл.: Угризи. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 115.

*Текст лат.

97. Копно / Андреј Блатник ; превео са словеначког Иван Антић. – Заједн. ств. насл.: Угризи. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. [113]–114.

*Текст лат.

98. Најузнемирљивије / Андреј Блатник ; превео са словеначког Иван Антић. – Заједн. ств. насл.: Угризи. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 114.

*Текст лат.

99. Нисмо / Андреј Блатник ; превео са словеначког Иван Антић. – Заједн. ств. насл.: Угризи. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 116.

*Текст лат.

БОБИЧИЋ, НАЂА

100. Токови савремене женске прозе / Нађа Бобичић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 176–177.

*Текст лат.

БОЖОВИЋ, ГОЈКО

101. Напомена уз две радио драме Војислава Деспотова / приредио Гојко Божовић. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 18–19.

*Текст лат.

102. Неочекиван човек и весели пакао стварности / Гојко Божовић. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 26–32.

*Текст лат.

103. Дванаесторица / Гојко Божовић. – Заједн. ств. насл.: Тераса и још пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 53.

*Текст лат.

104. Лазарет / Гојко Божовић. – Заједн. ств. насл.: Тераса и још пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 52.

*Текст лат.

105. Све, скоро све / Гојко Божовић. – Заједн. ств. насл.: Тераса и још пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 53–54.

*Текст лат.

106. Слепи миш / Гојко Божовић. – Заједн. ств. насл.: Тераса и још пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 53–54.

*Текст лат.

107. Тераса / Гојко Божовић. – Заједн. ств. насл.: Тераса и још пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 49–51.

*Текст лат.

108. У свету који није наш / Гојко Божовић. – Заједн. ств. насл.: Тераса и још пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 52–53.

*Текст лат.

109. Вага света и терет света : поезија и филозофија Душана Матића / Гојко Божовић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. [139]–144.

*Текст лат.

110. Књижевност као разговор, писање као истраживање / Гојко Божовић. – Надређ. ств. насл.: Књижевна радионица Arlemm. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. [125]–126.

*Текст лат.

БОЈАНИЋ, ПЕТАР

111. „Живот и насиље” или „насиље и живот” : коментар на 18. пасус Бенјаминовог есеја „Прилог критичи насиља” / Петар Бојанић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 42–51.

*Текст лат.

БОЈЧИЋ, НЕВЕНА

112. Све је у линијама : повратак у саговорништво / Невена Бојичић. – Приказ књиге: Дарко Тушевљаковић: Хангар за снове, Сомбор, 2022. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 180–183.

*Текст лат.

БОШКОВИЋ, ДРАГАН

113. Кад бих био песник / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 98–100.

*Текст лат.

114. Клеш 1. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 100.

*Текст лат.

115. Клеш 2. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 101.

*Текст лат.

116. Клеш 3. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 101.

*Текст лат.

117. Клеш 4. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 101.

*Текст лат.

118. Клеш 5. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 101.

*Текст лат.

119. Клеш 6. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 101.

*Текст лат.

120. Клеш 7. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 102–103.

*Текст лат.

121. Клеш 8. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 103.

*Текст лат.

122. Клеш 9. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 103.

*Текст лат.

123. Клеш 10. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. – Напомене уз текст. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 104.

*Текст лат.

124. Клеш 11. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 104.

*Текст лат.

125. Клеш 12. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 104.

*Текст лат.

126. Клеш 13. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 105.

*Текст лат.

127. Клеш 14. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 105.

*Текст лат.

128. Клеш 15. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 105.

*Текст лат.

129. Клеш 16. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 105–106.

*Текст лат.

130. Клеш 17. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 106.

*Текст лат.

131. Клеш 18. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 106.

*Текст лат.

132. Клеш 19. / Драган Бошковић. – Заједн. ств. насл.: White riot. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 106–107.

*Текст лат.

- 133.** Клеш 20. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 107.
*Текст лат.
- 134.** Клеш 21. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 107.
*Текст лат.
- 135.** Клеш 22. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 108.
*Текст лат.
- 136.** Клеш 23. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 108.
*Текст лат.
- 137.** Клеш 24. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 108.
*Текст лат.
- 138.** Клеш 25. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр.
109–110.
*Текст лат.
- 139.** Клеш 26. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 110.
*Текст лат.
- 140.** Клеш 27. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 110.
*Текст лат.
- 141.** Клеш 28. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 110.
*Текст лат.
- 142.** Клеш 29. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 111.
*Текст лат.
- 143.** Клеш 30. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 111.
*Текст лат.
- 144.** Клеш 31. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 111.
*Текст лат.
- 145.** Клеш 32. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 111.
*Текст лат.
- 146.** Клеш 33. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 112.
*Текст лат.
- 147.** Клеш 34. / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: White riot. //
Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 112.
*Текст лат.
- 148.** Биће све у реду / Драган
Бошковић. – Заједн. ств. насл.:
Warsaw (viberpunk поезија). // Год.
47, бр. 180–181 (2020), стр. 76–77.
*Текст лат.
- 149.** Варшава / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: Warsaw
(viberpunk поезија). // Год. 47, бр.
180–181 (2020), стр. 72.
*Текст лат.
- 150.** Живот и ја смо квит / Дра-
ган Бошковић. – Заједн. ств. насл.:
Warsaw (viberpunk поезија). //
Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 72.
*Текст лат.
- 151.** Крв / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: Warsaw
(viberpunk поезија). // Год. 47, бр.
180–181 (2020), стр. 73–74.
*Текст лат.

152. Пијан ко земља и трезан
ко земља / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: Warsaw
(viberpunk поезија). // Год. 47, бр.
180–181 (2020), стр. 75–76.

*Текст лат.

153. Србија / Драган Бошковић.
– Заједн. ств. насл.: Warsaw
(viberpunk поезија). // Год. 47, бр.
180–181 (2020), стр. 77.

*Текст лат.

154. Треба нешто радити / Дра-
ган Бошковић. – Заједн. ств. насл.:
Warsaw (viberpunk поезија). //
Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 71.

*Текст лат.

БРАДИЋ, СТЕВАН

155. Непобедиво лето / Стеван
Брадић. – Приказ књиге: Бранис-
лав Живановић: Песма галиота,
Београд, 2019. // Год. 47, бр. 182–
183 (2020), стр. 120–127.

БРАЈОВИЋ, ТИХОМИР

156. Постјугословенски синдром
у романима Дубравке Угрешић
/ Тихомир Брајовић. – Напомене
уз текст. // Год. 50, бр. 194–195
(2023), стр. 96–104.

*Текст лат.

БРОД, МАКС

157. Прво поглавље књиге Ри-
хард и Самуило / Макс Брод,
Франц Кафка ; с немачког пре-
веле Теодора Шиклошић, Јована
Јањић. – Напомене и библио-
графске референце уз текст. –
Библиографија: стр. 136. // Год. 51,
бр. 196–199 (2024), стр. 126–136.

*Текст лат.

БУКВА, ЛАЗАР

158. Сцена/σκηνή : (уз Крлежину
прозу у „Под маском“) / Лазар
Буква. – Библиографија: стр. 250.
// Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр.
241–250.

БУЛАТОВИЋ, ВЛАДИМИР

159. Последња жеља / Владимир
Булатовић. – Напомене уз текст.
// Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр.
86–92.

*Текст лат.

ВАСИЉЕВИЋ, МАРИЈА

160. Шест прича / Марија
Васиљевић. // Год. 49, бр. 188–189
(2022), стр. 83–85.

*Текст лат.

ВАСИЋ, БОЈАН

161. Овча, стајалиште / Бојан
Васић. – Заједн. ств. насл.: Шест
песама. // Год. 49, бр. 188–189
(2022), стр. 45.

*Текст лат.

162. Руж на чаши / Бојан Васић. –
Заједн. ств. насл.: Шест песама. //
Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 46.

*Текст лат.

163. Ружа / Бојан Васић. – Заједн.
ств. насл.: Шест песама. // Год. 49,
бр. 188–189 (2022), стр. 47.

*Текст лат.

164. Песма о лету / Бојан Васић.
– Заједн. ств. насл.: Шест песама.
// Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр.
46–47.

*Текст лат.

165. Поглед на Стражилово /
Бојан Васић. – Заједн. ств. насл.:
Шест песама. // Год. 49, бр. 188–
189 (2022), стр. 48.

*Текст лат.

166. Та поезија / Бојан Васић. –
Заједн. ств. насл.: Шест песама.
// Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр.
47–48.

*Текст лат.

ВАСИЋ РАКОЧЕВИЋ, БРАНИСЛАВА

167. Уметност на точковима / Бранислава Васић Ракочевић. – Приказ књиге: Милан Трипковић: Клуб истинских стваралаца, Београд, 2022. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 172–174.

*Текст лат.

ВЕЗМАР, БОЖИЦА

168. Дар / Божица Везмар. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 56–57.

169. Један од оних / Божица Везмар. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 58–59.

170. Месечево око / Божица Везмар. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 56.

171. Обележени / Божица Везмар. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 58.

172. Поново / Божица Везмар. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 57–58.

173. Постојиш / Божица Везмар. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 57.

174. Пут до душе / Божица Везмар. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 55.

ВЕЈНОВИЋ, ДУШАН

175. Полегли бравадо / Душан Вејновић. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. [23]–28.

*Текст лат.

ВЕКОЊ, КРИСТИЈАН Е.

176. (Пост)апокалипса као последица природне катастрофе

у књижевности / Кристијан Е. Векоњ. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 148. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. [135]–148.

ВЕСЕЛИНОВИЋ, СОЊА

177. Пара ми, пара ти / Соња Веселиновић. – Одломак из романа „Кросфејд“. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 86–88.

ВЕСТЕ, ЋЕЛ

178. Привиђење ‘38 / Ћел Весте ; са шведског превела Јелена Лома. – Одломак из истоименог романа. – Белешка о аутору. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 51–58.

*Текст лат.

ВЛАШКАЛИН, ГАВРА

179. Дивље свиње / Гавра Влашкалин. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 96–101.

*Текст лат.

ВОЛАС, ДЕЈВИД ФОСТЕР

180. Поглед из дома госпође Томпсон / Дејвид Фостер Волас ; са енглеског превео Игор Цвијановић. – Из збирке есеја „Погледајте јастога“. – Напомене уз текст. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. [87]–97.

*Текст лат.

181. Зима 1960. п. с. – Тусон, Аризона / Дејвид Фостер Волас ; превео с енглеског Игор Цвијановић. – Одломак из романа „Бескрајна лакрдија“. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. [99]–114.

*Текст лат.

ВОРТОН, ИДИТ

182. Поље части / Идит Вортон ; превод Ото Олтвањи. – Белешка о делу. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. [63]–67.

*Текст лат.

ВРАЊЕШ, АНДРЕЈА ТЈ.

183. Катехета / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 94.

184. Ноћ је била светлост / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 94–95.

185. У боји / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 95.

186. Химна сремској равници / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 95.

187. Бегунци од судбине / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Поезија трајања. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 101.

188. Љубав / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Поезија трајања. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 101.

189. Мајка стара / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Поезија трајања. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 101–102.

190. Остати / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Поезија трајања. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 103.

191. Правила туге / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Поезија трајања. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 102.

192. Пролазност је тако чудна / Андреја Тј. Врањеш. – Заједн. ств. насл.: Поезија трајања. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 102.

ВРБАВАЦ, ЈАСМИНА

193. Анкета: проза / Јасмина Врбавац. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 63–72.

194. Анђео уништења / Јасмина Врбавац. – Приказ књиге: Јовица Аћин: Пилот трамваја, Београд, 2019. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 149–152.

*Текст лат.

195. Књижевни реди мејд (ready-made) / Јасмина Врбавац. – Приказ књиге: Скот Абот, Жарко Радаковић: Књига о пријатељству, Београд, 2022. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. [151]–155.

*Текст лат.

ВУЈИН, БОЈАНА

196. „Боемска рапсодија”: аутентичност рок текста и постмодернизам / Бојана Вујин. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 126–127. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 113–127.

*Текст лат.

ВУЈЧИЋ, НИКОЛА

197. Звук / Никола Вујчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 28.

198. Ишчекивање / Никола Вујчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 29.

199. Одлазак / Никола Вујчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 27–28.

200. Разговор / Никола Вујчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 29.

201. Светлост / Никола Вујчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 27.

202. У мрежи речи / Никола Вујчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 28.

ВУКОЈЕВИЋ, КСЕНИЈА

203. Смрт је лијена када те у њој чекају они који те воле / Ксенија Вукојевић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 49–51.

*Текст лат.

ВУКСАНОВИЋ, МИРО

204. Самоук / Миро Вуксановић. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 14–21.

205. „Сину” је четрдесет / Миро Вуксановић. – Надређ. ств. насл.: Беседе. – Ауторова слика. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. [8]–10.

*Беседа на уручењу награде Вељкова голубица, Сомбор, 11. дец. 2015.

206. Schreibtisch Лазе Костића / Миро Вуксановић. – Надређ. ств. насл.: Беседе. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 11–13.

*Беседа на отварању изложбе о Лази Костићу, Музеј Војводине, Нови Сад, 4. феб. 2016.

ВУЛФ, ВИРЏИНИЈА

207. Госпођа Даловеј у Улици Бонд / Вирџинија Вулф ; превод Марко Гилмор. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 24–30.

*Текст лат.

208. Да ли сам сноб? / Вирџинија Вулф ; превод и пропратне белешке Марко Гилмор ; приредио Драган Бабић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. [7]–23.

*Текст лат.

ВУЧИЋЕВИЋ, ЕМИЛИЈА

209. Из даљине, али проговорити / Емилија Вучићевић. – Приказ

књиге: Селма Асотић: Реци ватра: Београд ; Сарајево, 2022. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 166–171.

210. , Роман, / Емилија Вучићевић. – Приказ књиге: Бојан Васић: Властелинства, Београд, 2022. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 189–193.

*Текст лат.

211. Дан још увек ведар / Емилија Вучићевић. – Приказ књиге: Бојан Васић: Властелинства, Београд, 2022. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 272–275.

*Текст лат.

ВУЧКОВИЋ, ВУК

212. ТВ програм од 07:00 до 07:15 / Вук Вучковић. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 56–67.

*Текст лат.

ГАВРИЛОВИЋ, ТАЊА

213. Превара / Тања Гавриловић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 57–59.

*Текст лат.

ГАЈИЋ, ДРАГОЉУБ

214. Записи о крају двадесетог века / Драгољуб Д. Гајић. – Приказ књиге: Стојан Бербер: Раванградски записи, Сомбор, 2014. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 131–134.

ГАЈОВИЋ, АЛЕКСАНДРА

215. Друго време / Александра Гајовић. – Надређ. ств. насл.: Књижевна радионица Arlemm. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 131.

*Текст лат.

216. Ослобођен / Александра Гајовић. – Надређ. ств. насл.: Књижевна радионица Arlemm. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 132.

*Текст лат.

217. Светлосни осећај / Александра Гајовић. – Надређ. ств. насл.: Књижевна радионица Arlemp. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 130–131.

*Текст лат.

ГАЈОВИЋ, НАДИЦА

218. За мене је он баш прави / Надица Гајовић. – Заједн. ств. насл.: Две песме. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 84–85.

219. Није вино за то криво / Надица Гајовић. – Заједн. ств. насл.: Две песме. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 85.

ГОМБОШ, АНДРЕА

220. Кратка историја ђавола / Андреа Гомбош. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. [113]–134.

*Текст лат.

221. Први пут о вештицама / Андреа Гомбош. – Приказ књиге: Марија Шаровић: Вештица, Београд, 2018. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. [133]–137.

ГОРДИЋ ПЕТКОВИЋ, ВЛАДИСЛАВА

222. Ратна авантура самообликовања / Владислава Гордић Петковић. – Приказ књиге: Воја Чолановић: О опстанку и бивству (дневнички записи 1942–1945), Београд, 2022. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 29–32.

ГРБИЋ, АНА МАРИЈА

223. Неколико речи о избореном идентитету : албум Одбрана и последњи дани / Ана Марија Грбић. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 128–132.

*Текст лат.

224. Ана Марија Грбић / приредио и [разговор водио] Драган Бабић. – Интервју са Ана Маријом Грбић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 23–25.

*Текст лат.

225. Мртви на додир / Ана Марија Грбић. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. [7]–12.

*Текст лат.

ГРИН, ГРЕЈАМ

226. Суштина ствари / Грејам Грин ; превео с енглеског Дарко Тушевљаковић. – Одломак из истоименог романа. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. [119]–129.

*Текст лат.

ГРУЈИЋ, ФИЛИП

227. Немој да ме заборавиш / Филип Грујић. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 70–72.

*Текст лат.

ГРУЈИЧИЋ, НЕНАД

228. Између тамо и овде / Ненад Грујичић. – Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана пој. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 84.

ГРУМИЋ, ТИЈАНА

229. Никад нисам видела звезде / Тијана Грумић. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. [131]–148.

*Текст лат.

ДАБЕТИЋ, РАДОМИР

230. Вијетнам и девет змајева / Радомир Дабетић. – Приказ књиге: Радмила Гикић Петровић: Вијетнам и девет змајева, Сремска Каменица, 2016. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 178–182.

ДАВИДОВИЋ, АЊА

231. Свињска маст / Ања Давидовић. – Из циклуса

„Сањарица“ – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 27.

*Текст лат.

ДАЈБЕК, СТУЈАРТ

232. Голи / Стјуарт Дајбек ; пре-
вео с енглеског Ален Бешић. –
Заједн. ств. насл.: Екстатичне за-
вере. // Год. 49, бр. 190–191 (2022),
стр. 120–121.

*Текст лат.

233. Маштарија / Стјуарт Дајбек ;
превео с енглеског Ален Бешић.
– Заједн. ств. насл.: Екстатичне
завере. // Год. 49, бр. 190–191
(2022), стр. [119].

*Текст лат.

234. Откуп / Стјуарт Дајбек ; пре-
вео с енглеског Ален Бешић. –
Заједн. ств. насл.: Екстатичне за-
вере. // Год. 49, бр. 190–191 (2022),
стр. [119].

*Текст лат.

ДАМЈАНОВИЋ, СЛОБОДАН

235. Вукашин Свети / Слободан
Дамјановић. – Заједн. ств. насл.:
Две песме. // Год. 51, бр. 196–199
(2024), стр. 65.

236. Писмо жене Пилатове /
Слободан Дамјановић. – Заједн.
ств. насл.: Две песме. // Год. 51, бр.
196–199 (2024), стр. 66.

ДАМЊАНОВИЋ, СЛОБОДАН

237. Лена / Слободан
Дамњановић. // Год. 48, бр. 186–
187 (2021), стр. 87–91.

ДЕВЕТАК, НЕБОЈША

238. Бела пена / Небојша Деве-
так. – Заједн. ств. насл.: Нежног
гаврана пој. // Год. 42, бр. 160–161
(2015), стр. 77.

239. Градуса – читајући
Црњанског / Небојша Деветак. –

Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана
пој. // Год. 42, бр. 160–161 (2015),
стр. 78–79.

240. Гробље у Градуси / Небојша
Деветак. – Заједн. ств. насл.:
Нежног гаврана пој. // Год. 42, бр.
160–161 (2015), стр. 82–83.

241. Изговорена реч / Небојша
Деветак. – Ауторова слика. –
Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана
пој. – Из биобиблиографије:
стр. [75]–76. // Год. 42, бр. 160–161
(2015), стр. [75]–77.

242. Ка другој обали / Небојша
Деветак. – Заједн. ств. насл.:
Нежног гаврана пој. // Год. 42, бр.
160–161 (2015), стр. 80.

243. Нежног гаврана пој /
Небојша Деветак. – Заједн. ств.
насл.: Нежног гаврана пој. // Год.
42, бр. 160–161 (2015), стр. 78.

244. Опсене / Небојша Деветак. –
Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана
пој. // Год. 42, бр. 160–161 (2015),
стр. 81–82.

245. Пахуља на длану / Небојша
Деветак. – Заједн. ств. насл.:
Нежног гаврана пој. // Год. 42, бр.
160–161 (2015), стр. 80–81.

246. Песник је сведок свог вре-
мена / Небојша Деветак ; [раз-
говор водио] Никола Вујчић. –
Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана
пој. // Год. 42, бр. 160–161 (2015),
стр. 88–95.

247. Празнина – игра са душом
/ Небојша Деветак. – Заједн. ств.
насл.: Нежног гаврана пој. // Год.
42, бр. 160–161 (2015), стр. 79–80.

ДЕИЈ, ЛУДВИГ КОРНЕЛИУС

248. Al la juda foririnto =
Јеврејском одлазнику / Lodewijk
Cornelius Deij ; с есперанта

препевао Златоје Мартинов. – Упоредо есп. текст и срп. превод. – Надређ. ств. насл.: Есперанто. – Белешка о аутору. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [59]–60.

*Текст лат.

ДЕСПИЋ, ЋОРЂЕ

249. Анкета: поезија / Ћорђе Деспич. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 20–26.

250. Нелагода / Ћорђе Деспич. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 59–60.

251. Песма, саксија / Ћорђе Деспич. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 57–58.

252. Стид / Ћорђе Деспич. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 56.

253. Шапат / Ћорђе Деспич. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 55–56.

ДЕСПОТОВ, ВОЈИСЛАВ

254. Перач сапуна : (радио драма) / Војислав Деспотов ; приредио Саша Радојчић. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. [7]–15.

*Текст лат.

255. Усмена испорука телеграма : (кратка форма) / Војислав Деспотов. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 16–17.

*Текст лат.

ДЕСПОТОВИЋ, МИЛИЈАН

256. Тренутак у окулару времена / Милијан Деспотовић. – Приказ књиге: Данијела Репман: Трагом расутих тренутака, Нови Сад, 2014. – Напомене уз текст. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 143–145.

ДОБРОЈЕВИЋ, МИЛИЦА

257. [Пегава рука вирии ...] / Милица Добројевић. – Из циклуса „Квадратура“. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 28.

*Текст лат.

ДОЈЛ, АРТУР ИГНЕЈШУС КОНАН

258. Сајам на отвореном / Артур Конан Дојл ; превео с енглеског Стефан Илић. – Напомене уз текст. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. [107]–109.

*Текст лат.

ДОНДО, АДРИАНА

259. Неминовност тежине / Адриана Дондо. – Приказ књиге: Бранислав Живановић: Карго, Нови Сад, 2022. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. [169]–173.

260. Понекад треба измислити свијет испочетка / Адриана Дондо. – Приказ књиге: Тања Ступар Трифуновић: Змијштаг, Београд, 2022. – Напомене уз текст. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 172–177.

ДРАГИЧЕВИЋ ТРОШИЋ, СЛАЂАНА

261. Животност смртности и смртност живота / Слађана Драгичевић Трошић. – Илустр. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. [299]–303.

*Текст лат. - Поводом изложбе Смрт вреба уметника Данијела Бабића, Културни центар „Лаза Костић“ Сомбор, 23. IV – 16. V 2024.

ДРАКУЛИЋ, МИЛА

262. Магија / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 118.

*Текст лат.

263. Молба/молитва / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 118.

*Текст лат.

264. Остаци / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 119.

*Текст лат.

265. Сезонски посао / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 119.

*Текст лат.

266. Такмичари / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 118.

*Текст лат.

267. Вода на длану / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 64.

*Текст лат.

268. Моћ / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 63.

*Текст лат.

269. Не заборави / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 64.

*Текст лат.

270. Помрчина / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 65.

*Текст лат.

271. Стаклено звоно / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 63.

*Текст лат.

272. Стваралац / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 65.

*Текст лат.

273. Целина / Мила Дракулић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 64.

*Текст лат.

**ЂЕРГОВИЋ-ЈОКСИМОВИЋ,
ЗОРИЦА**

274. (Не)веселе вести из тужних тропа Тријаса / Зорица Ђерговић-Јоксимовић. – Напомене уз текст. – Библиографија: стр. 54–55. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 45–55.

*Текст лат.

ЂЕРИЋ, ЗОРАН

275. Ништавило као амблем тоталитета / Зоран Ђерић. – Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана пој. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 83–84.

276. Анкета: поезија / Зоран Ђерић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 40–44.

ЂОКИЋ, АНЂЕЛА

277. [Нас троје у металној кутији...] / Анђела Ђокић. – Из циклуса „Неравнине“. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 29.

*Текст лат.

ЂОКИЋ, ТОМИСЛАВ

278. Виолински кључ / Томислав Ђокић. – Белешка о аутору. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [33]–38.

279. Гробље / Томислав Ђокић.
– Заједн. ств. насл.: Гробљанске
песме. // Год. 51, бр. 196–199
(2024), стр. 73–74.

280. Игра у сенци смрти / Томис-
лав Ђокић. – Заједн. ств. насл.:
Гробљанске песме. // Год. 51, бр.
196–199 (2024), стр. 74.

281. Изненађења на гробљу /
Томислав Ђокић. – Заједн. ств.
насл.: Гробљанске песме. // Год.
51, бр. 196–199 (2024), стр. 75.

282. На старом гробљу / Томис-
лав Ђокић. – Заједн. ств. насл.:
Гробљанске песме. // Год. 51, бр.
196–199 (2024), стр. 75.

283. Пардичко гробље / Томис-
лав Ђокић. – Заједн. ств. насл.:
Гробљанске песме. // Год. 51, бр.
196–199 (2024), стр. 76.

ЂОРЂЕВИЋ, МИЛИЦА

284. Од свега што ће ме над-
живети / Милица Ђорђевић.
– Надређ. ств. насл.: Књижевна
радионица Arlett. // Год. 50, бр.
194–195 (2023), стр. 129–130.

*Текст лат.

ЂОРЂИЈЕВИЋ, МИЛЕНА

285. Роман на испиту зрелости
/ Милена Ђорђијевић. – Приказ
књиге: Нађа Петровић: Медузе
живе заувек док их не ухва-
те, Београд, 2023. – Напомене
и библиографске референце
уз текст. // Год. 51, бр. 196–199
(2024), стр. 280–284.

ЂОРЂИЋ, СТОЈАН

286. Анкета: проза / Стојан
Ђорђић. – Год. 44, бр. 168–171
(2017), стр. 47–56.

ЂУК ЂЕКИЋ, СВЕТЛАНА

287. Зајед / Светлана Ђук Ђекић.
– Заједн. ств. насл.: Не треба ми

море. треба ми океан. // Год. 50,
бр. 194–195 (2023), стр. 52.

288. Каква глупа рупа / Светлана
Ђук Ђекић. – Заједн. ств. насл.: Не
треба ми море. треба ми океан. //
Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 53.

289. Како мора / Светлана Ђук
Ђекић. – Заједн. ств. насл.: Не тре-
ба ми море. треба ми океан. // Год.
50, бр. 194–195 (2023), стр. 54–55.

290. Љубавници / Светлана Ђук
Ђекић. – Заједн. ств. насл.: Не
треба ми море. треба ми океан. //
Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 52.

291. Немирне ноге / Светлана Ђук
Ђекић. – Заједн. ств. насл.: Не тре-
ба ми море. треба ми океан. // Год.
50, бр. 194–195 (2023), стр. 54.

292. Посвета / Светлана Ђук
Ђекић. – Заједн. ств. насл.: Не
треба ми море. треба ми океан. //
Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 53.

293. Рим / Светлана Ђук Ђекић.
– Заједн. ств. насл.: Не треба ми
море. треба ми океан. // Год. 50,
бр. 194–195 (2023), стр. 51.

ЂУКАНОВИЋ, АЛЕКСА

294. Данило Киш – еруптивни
есејиста / Алекса Ђукановић.
– Напомене и библиографске
референце уз текст. // Год. 48, бр.
184–185 (2021), стр. 138–145.

ЂУРЂЕВИЋ, МИРЈАНА

295. Вести из културе / Мирјана
Ђурђевић. // Год. 48, бр. 184–185
(2021), стр. 69–79.

*Текст лат.

ЂУРИЋ, МИНА М.

296. Ка кључевима збирне мета-
форе : књига о речима / Мина М.
Ђурић. – Поводом другог кола „Са-
браних дела“ Мира Вуксановића.
– Напомене и библиографске

референце уз текст. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 111–123.

ЕРДЕЉАНИН, АНЂЕЛКО

297. Зашто се зашто зашти / Анђелко Ердељанин. – Приказ књиге: Миодраг Петровић: Ово је нешто што се не говори сваком, Нови Сад, 2014. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 139–141.

ЕРЦЕГ, ВОЈИСЛАВ

298. Аделе / Воки [Војислав] Ерцег. – Заједн. ств. насл.: Вињете. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 110–111.

*Текст лат.

299. На Калемегдану / Воки [Војислав] Ерцег. – Заједн. ств. насл.: Вињете. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 109.

*Текст лат.

300. Промене / Воки [Војислав] Ерцег. – Заједн. ств. насл.: Вињете. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 109.

*Текст лат.

301. Самица / Воки [Војислав] Ерцег. – Заједн. ств. насл.: Вињете. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 110.

*Текст лат.

302. Шмит / Воки [Војислав] Ерцег. – Заједн. ств. насл.: Вињете. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 111.

*Текст лат.

ЖИВАНОВИЋ, БРАНИСЛАВ

303. Ломача еволуције / Бранислав Живановић. – Одломци из поговора збирке „Огањ” Анђеле Пендић. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 63–69.

304. Хладна страст / Бранислав Живановић. – Приказ књиге: Драган Проле, Алпар Лошонц: Похлепа, Нови Сад, 2015. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 161–163.

305. Текстура живљења / Бранислав Живановић. – Приказ књиге: Ђорђе Деспих: Песме и други ожиљци, Нови Сад, 2018. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 169–173.

*Текст лат.

ЖИВКОВИЋ, МАША

306. Љубав према теби / Маша Живковић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 38–39.

*Текст лат.

307. Писмо Стефану / Маша Живковић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 38.

*Текст лат.

ЖУРИЋ, ВУЛЕ

308. Кувар Јова се на Сремском фронту сећа како је кувао војнички пасуљ Титу и Дражи / Вуле Журић. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 16–25.

ЖУРИЋ, ЈЕЛЕНА

309. Опште место у начелу неизвесности : (о приповеци „Опште место” Воје Чолановића) / Јелена Журић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 158. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 146–158.

310. На стогодишњицу рођења Воје Чолановића : (1922–2014) / Јелена Журић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. [7]–10.

ЗАБЛАЋАНСКИ, АНЂЕЛКО

311. Без наслова / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 93.

312. Пад / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 94.

- 313.** Пар / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 94.
- 314.** Пораз победника / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 92.
- 315.** Спознаја / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 94.
- 316.** Уморна чекања / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 93.
- 317.** Гледам те / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 69.
- 318.** Оном ко уме / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 70.
- 319.** Помислиш / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 70.
- 320.** Пред сликом / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 69.
- 321.** С њом / Анђелко Заблаћански. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 68.
- ЗАВАРКО, ДИНА**
- 322.** Плетиво од прстију / Дина Заварко. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 62–64.
*Текст лат.
- ЗАВИША, МИЛАН**
- 323.** Питања у нама, далеки хоризонти : Слободна зона 2018. / Милан Завиша. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 96–102.
*Текст лат.
- 324.** БИТЕФ 2019 : mad world / Милан Завиша. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. [149]–156.
*Текст лат.
- 325.** Слобода филмске адаптације као основа његовог књижевног значења – Вирџинија Вулф у очима Сали Потер / Милан Завиша. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 66–69.
*Текст лат.
- 326.** Танке границе замишљених живота : ФЕСТ 2018. / Милан Завиша. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 149–153.
*Текст лат.
- 327.** Моја сећања далеко не сежу. Речи често знају да издају / Милан Завиша. – Приказ књиге: Синан Гуџевић: Максимиr и Мирогој: Звијезде над Бразилом. Књ. 1, Запрешић, 2018. – Приказ књиге: Синан Гуџевић: Максимиr и Мирогој: Демон по имену Сутра. Књ. 2, Београд, 2020. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. [125]–130.
*Текст лат.
- ЗЕЉИЋ, ПАВЛЕ**
- 328.** Дијалектички блуз / Павле Зељић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 75–77.
- 329.** Inspiratio / Павле Зељић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 72.

330. Ода материји / Павле Зељић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 73.

331. Подстанари / Павле Зељић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 74.

332. Посматрајући Орфелинов бакрорез / Павле Зељић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 72.

333. Страхоједење / Павле Зељић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 73–74.

334. Hydrologiada / Павле Зељић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 75.

ЗУБАНОВИЋ, СЛОБОДАН

335. Антологија новије лирике / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 33.

336. Заједно, а сами / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 37–38.

337. И шта сад / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 34.

338. Извештај о песнику / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 36–37.

339. Код интернет провајдера / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 37.

340. Лична белешка / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 36.

341. Лишће у венцу поезије / Слободан Зубановић. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 31–32.

*Беседа одржана 6. јуна 2024. у Сомбору приликом примања награде Венац Лазе Костића.

342. Осврт : тачан исход / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 34.

343. Силазак Цигана на пијачу Бајлони или Комшијска балада / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 35.

344. Трећи спрат / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 33.

345. Улицом Цара Душана али до краја / Слободан Зубановић. – Заједн. ств. насл.: Десет песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 35.

ИБРАЈТЕР, ГОРАН

346. Милетска бележница / Горан Ибрајтер. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 46–47.

*Текст лат.

347. Лазини позоришни укрштаји / Горан Ибрајтер. – Приказ књиге: Миливоје Млађеновић: Интертекстуална плетисанка: Конституција драмског лика Лазе Костића, Нови Сад, 2020. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 160–163.

ИБРАХИМАГИЋ, ОМЕР Ћ.

348. Лагуна матерата / Омер Ћ. Ибрахимагић. – Заједн. ств. насл.: Острво. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 53–54.

*Текст лат.

- 349.** Острво / Омер Ћ. Ибрахимагић. – Заједн. ств. насл.: Острво. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 55–56.
*Текст лат.
- 350.** Пролази вријеме, мијења се штошта--- / Омер Ћ. Ибрахимагић. – Заједн. ств. насл.: Острво. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 55.
*Текст лат.
- 351.** Развој / Омер Ћ. Ибрахимагић. – Заједн. ств. насл.: Острво. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 54.
*Текст лат.
- ИВАНОВ, СВЕТЛАНА**
- 352.** Сенза профумо / Светлана Иванов. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 47–49.
*Текст лат.
- ИВАНОВИЋ, ДАНКА**
- 353.** Генеалогичка – мушка грана почиње од бабе / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 13–14.
*Текст лат.
- 354.** Генеалогичка II – женска грана почиње од прабабе / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 14–15.
*Текст лат.
- 355.** Жене / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 12–13.
*Текст лат.
- 356.** Земља / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 16.
*Текст лат.
- 357.** Како се рађа свијест / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 15.
*Текст лат.
- 358.** Ко је тата, заправо? / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 16.
*Текст лат.
- 359.** Муп / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 17.
*Текст лат.
- 360.** Непознати стриц / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 17–19.
*Текст лат.
- 361.** Прије и послје / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 19.
*Текст лат.
- 362.** Трансверзала / Данка Ивановић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 13.
*Текст лат.
- ИГЊАТОВИЋ, СРБА**
- 363.** Пресабирање и принцип наде / Срба Игњатовић. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 67–70.
*Текст лат.

ИЛИЋ, ЗОРАН

364. Годину дана касније / Зоран Илић. – Белешка о аутору. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 39–43.

*Текст лат.

ИЛИЋ, МИЛОШ К.

365. Суве рибе / Милош К. Илић. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 48–60.

*Текст лат.

366. Бацил / Ана Милош [Милош К. Илић]. – Заједн. ств. насл.: Говори град. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 49.

*Текст лат.

367. Вода / Ана Милош [Милош К. Илић]. – Заједн. ств. насл.: Говори град. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 49.

*Текст лат.

368. Врпца / Ана Милош [Милош К. Илић]. – Заједн. ств. насл.: Говори град. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 48–49.

*Текст лат.

369. Посед / Ана Милош [Милош К. Илић]. – Заједн. ств. насл.: Говори град. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 48.

*Текст лат.

370. Правоугаоник / Ана Милош [Милош К. Илић]. – Заједн. ств. насл.: Говори град. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 48.

*Текст лат.

371. Дневник флатуленције / Милош К. Илић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 66–71.

*Текст лат.

ИШИГУРО, КАЗУО

372. Једно вече у двадесетом веку – и други мали напреси /

Казуо Ишигуро ; превела с енглеског Андреа Гомбош. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. [59]–73.

*Текст лат. – Беседа одржана приликом доделе Нобелове награде за књижевност 2017. године.

ЈАНИЧИЋ, ЧЕДОМИР

373. Сужавање / Чедомир Јаничић. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 51–58.

*Текст лат.

374. Приче о малим убицама и онима који их убијају / Чедомир Јаничић. – Заједн. ств. насл.: Човек који је нестао. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 67–71.

375. Човек који је нестао / Чедомир Јаничић. – Заједн. ств. насл.: Човек који је нестао. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 61–66.

376. Драган Ракић : о уметнику с оне стране досаде, ужаса и славе / Чедомир Јаничић. – Напомене уз текст. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. [103–114].

*Текст лат.

377. Кад би--- / Чедомир Јаничић. – Ауторова слика // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. [95]–102.

*Текст лат.

ЈАРОШ, АДРЈАНА

378. Градић / Адрјана Јарош ; препевала Агњешка Жуховска-Арент. – Заједн. ств. насл.: Порајмос. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 104–106.

379. Жица / Адрјана Јарош ; препевала Агњешка Жуховска-Арент. – Заједн. ств. насл.: Порајмос. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 106–107.

380. Замишљеност / Адрјана Јарош ; препевала Агњешка Жуховска-Арент. – Заједн. ств. насл.:

Порајмос. – Белешка о ауторки. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 107.

381. Порајмос / Адрјана Јарош ; препевала Агњешка Жуховска-Арент. – Заједн. ств. насл.: Порајмос. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. [103]–104.

382. Твоја планета / Адрјана Јарош ; препевала Агњешка Жуховска-Арент. – Заједн. ств. насл.: Порајмос. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 106.

ЈЕРКОВИЋ, ВЛАДИМИР

383. Проблем Отелове трагедије / Владимир Јерковић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 128. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [120]–128.

ЈЕФТИМИЈЕВИЋ МИХАЈЛОВИЋ, МАРИЈА

384. Романи Петра Сарића у књижевној традицији Косова и Метохије / Марија Јефтимјевић Михајловић. – Белешка о ауторки. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [95]–102.

ЈОВАНОВИЋ, БОЈАН

385. Прикривена и огољена мржња / Бојан Јовановић. – Напомене и библиографске референце на крају текста. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 82–94.

ЈОВАНОВИЋ, АНА

386. Освајање слободе : сифражеткиње и Вирџинија Вулф / Ана Јовановић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 64–65. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 57–65.

*Текст лат.

ЈОВЕЛИЋ, МАРИЈАНА

387. Двобож / Маријана Јовелић. – Заједн. ств. насл.: Мозаик. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 113.

388. Лов на вукове / Маријана Јовелић. – Заједн. ств. насл.: Мозаик. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 118–120.

389. Мозаик / Маријана Јовелић. – Заједн. ств. насл.: Мозаик. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 115–117.

390. Нишањење / Маријана Јовелић. – Заједн. ств. насл.: Мозаик. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 117–118.

391. Таштина / Маријана Јовелић. – Заједн. ств. насл.: Мозаик. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 113–114.

392. Мешање састојака, или додиривање светова? : један књижевни лик Енеса Халиловића / Маријана Јовелић. – Приказ књиге: Енес Халиловић: Ако дуго гледаш у понор, Београд, 2016. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. [121]–127.

393. Жудња слепог миша који виси стрмоглавце : како плунути из пркоса, с' обе ноге на земљи, а не по нужди гравитације? : о новијој поезији Звонка Карановића / Маријана Јовелић. – Напомене уз текст. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. [77]–85.

394. Игра поленових зрна, или одвраћање урокљивих очију са жаоке у мети / Маријана Јовелић. – Приказ књиге: Небојша Лапчевић: Берачи полена, Краљево, 2019. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 156–161.

395. Плес жиле на слепоочници, или: бол на додир / Маријана Јовелић. – Приказ књиге: Бирсена

Џанковић: Отворена књига затворена, Нови Пазар, 2020. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 145–150.

396. С обема ногама на „печеној земљи“, уместо у кљуну „глине-ног“ голуба / Маријана Јовелић. – Приказ књиге: Небојша Лапчевић: Рукопис у теракоти, Вршац, 2020. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. [159]–163.

397. Слободно проклизавање прстију / Маријана Јовелић. – Приказ књиге: Бирсена Џанковић: Сингуларитет, Нови Пазар, 2023. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 182–187.

ЈОВИЋ, САЊА

398. Вирус емпатије / Сања Јовић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 89–90.

*Текст лат.

399. Желим да те нађем / Сања Јовић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 90–91.

*Текст лат.

400. Клатно / Сања Јовић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 93–94.

*Текст лат.

401. Чигра / Сања Јовић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 91–93.

*Текст лат.

КАЛАБА, ЈОВАНА

402. Сива је боја / Јована Калаба. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 55–56.

*Текст лат.

КАРАНОВИЋ, ЗВОНКО

403. Близанац / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 33.

*Текст лат.

404. Вајт / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 34.

*Текст лат.

405. Одржавање равнотеже / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 33.

*Текст лат.

406. Пин-ап / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 31–32.

*Текст лат.

407. Поема / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 30–31.

*Текст лат.

408. Последњег дана на планети / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 34.

*Текст лат.

409. Све то нису људи / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 30.

*Текст лат.

410. Скарлет / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 31.

*Текст лат.

411. Стела / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 32–33.

*Текст лат.

412. У мисији / Звонко Карановић. – Заједн. ств. насл.: Приче из блока 46. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 32.

*Текст лат.

КЕЦМАН, ДАВИД

413. Изрон у светлост или : пре него што све залије море / Давид Кецман Дако. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 8–11.

*О књижевном делу Братислава Р. Милановића.

414. Јер реч је светлост : поводом четрдесет година часописа „До-мети“ / Давид Кецман Дако. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [5–6].

415. Паклени часовник / Давид Кецман Дако. – Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана пој. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 87.

416. Повеља Братиславу Р. Милановићу / Давид Кецман Дако. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. [7].

417. У тескобном трену : загле-дан у мачку од које нема даље / Давид Кецман Дако. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 39–42.

*О песништву Слободана Зубановића.

КИЊИЋИЋ, ЈАСНА

418. Бог је силазио лифтом / Јасна Кињичић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 19–20.

*Текст лат.

419. Болница има погрешан улаз / Јасна Кињичић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 21.

*Текст лат.

420. Болнице шетају / Јасна Кињичић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 21.

*Текст лат.

421. Воајерство паланке / Јасна Кињичић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 21–22.

*Текст лат.

422. Исус у болници за лутке / Јасна Кињичић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 20.

*Текст лат.

КИРДА БОЛХОРВЕС, ВЛАДИМИР

423. Девојачки интернат III / Владимир Кирда Болхорвес. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 80–83.

КЉАЈИЋИЋ, РУЖИЦА

424. Писмо оцу / Ружица Кљајић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 78–88.

КНЕЖЕВИЋИЋ, СТАНИСЛАВ

425. Двадесет година градње виолина у Србији / Станислав Кнежевић. – Илустр. – Библиографија: стр. 154–156. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. [139]–156.

КОВАЧЕВИЋИЋ, МАРИЈА

426. Граничар / Марија Ковачевић. – Заједн. ств. насл.: Три песме. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 73–74.

427. Пала птица / Марија Ковачевић. – Заједн. ств. насл.: Три песме. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 71–72.

428. Чопор / Марија Ковачевић. – Заједн. ств. насл.: Три песме. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 72–73.

КОВАЧЕВИЋ, МИРЈАНА

429. Док има света / Мирјана Ковачевић. – Заједн. ств. насл.: Док има света. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 51.

430. Месечарење / Мирјана Ковачевић. – Заједн. ств. насл.: Док има света. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 51.

431. Ноћ у којој себе пишем / Мирјана Ковачевић. – Заједн. ств. насл.: Док има света. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 48–49.

432. Пируета / Мирјана Ковачевић. – Заједн. ств. насл.: Док има света. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 49.

433. После празника / Мирјана Ковачевић. – Заједн. ств. насл.: Док има света. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 50.

434. Тренутак слободе / Мирјана Ковачевић. – Заједн. ств. насл.: Док има света. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 50.

КОВАЧЕВИЋ, ТАМАРА

435. Мараики / Тамара Ковачевић. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. [81]–86.

*Текст лат.

КОВЧИН, КАТАРИНА

436. Загонетка (и) ноћи парка Логовској / Катарина Ковчин. – Приказ књиге: Дана Тодоровић: Парк Логовској, Београд, 2015.– Библиографске референце

уз текст. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 157–162.

*Текст лат.

КОПИЦЛ, ВЛАДИМИР

437. Ноћ код хиперборејаца / Владимир Копицл. – Одломак из истоимене новелете. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. [73]–80.

*Текст лат.

КОПОРАН, ГОРАНА

438. Библиографија Домета 2004–2014 / Горана Копоран. – Садржи и: Регистар аутора књижевних прилога, Регистар приређивача, Регистар преводилаца. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [145]–189.

КОРАЋ, ВЕСНА

439. Добре старе игле / Весна Кораћ. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 83.

*Текст лат.

440. Држи се оног што имаш / Весна Кораћ. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 84.

*Текст лат.

441. Етарски вортекс / Весна Кораћ. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 84–85.

*Текст лат.

442. Изгледа да сте дошли до краја / Весна Кораћ. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 85.

*Текст лат.

443. Проћи кроз неуротичну завесу / Весна Кораћ. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 86.

*Текст лат.

444. Самостални уметник / Весна Кораћ. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 86–87.

*Текст лат.

445. Трбушаста Елиџа / Весна Кораћ. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 87.

*Текст лат.

КОРАЋЕВИЋ, ЉУБОМИР

446. Штојер / Љубомир Кораћевић. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 92–96.

КОРУНОВИЋ, ГОРАН

447. Анкета: поезија / Горан Коруновић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 32–39.

КОТЛАЈИЋ, УРОШ

448. Избор песама (из дубине) / Урош Котлајић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 59–62.

*Текст лат.

КОЧИШ, ВЛАДИМИР

449. Живот без сенке / Владимир Кочиш ; са русинског превео аутор. – Зајед. ств. насл.: Живот без сенке. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 58–59.

450. Јасуро, дрво среће / Владимир Кочиш ; са русинског превео аутор. – Зајед. ств. насл.: Живот без сенке. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 57.

451. Увек сам веровао / Владимир Кочиш ; са русинског превео аутор. – Зајед. ств. насл.: Живот без сенке. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 59–60.

452. Чуваркућа / Владимир Кочиш ; са русинског превео аутор. – Зајед. ств. насл.: Живот без сенке. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 59.

КРАКОВ, СТАНИСЛАВ

453. Лас Палмас, престоница океана / Станислав Краков ; приредио и белешку написао Мирко Демић. – Напомене уз текст. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 109–112.

КРЕЧКОВИЋ, ВЛАДАН

454. Возови и опет возови / Владан Кречковић. – Заједн. ств. насл.: Париз, Тексас. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 116–117.

*Текст лат.

455. Време када је Фернандо Торес био најбољи нападач на свету / Владан Кречковић. – Заједн. ств. насл.: Париз, Тексас. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 115.

*Текст лат.

456. Март / Владан Кречковић. – Заједн. ств. насл.: Париз, Тексас. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 116.

*Текст лат.

457. Ноћна купања / Владан Кречковић. – Заједн. ств. насл.: Париз, Тексас. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 115–116.

*Текст лат.

458. Париз, Тексас / Владан Кречковић. – Заједн. ств. насл.: Париз, Тексас. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 114.

*Текст лат.

459. Фотографије мога оца са западне обале / Владан Кречковић. – Заједн. ств. насл.: Париз, Тексас. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 112–113.

*Текст лат.

460. Анима, кретање бетона / Владан Кречковић. – Надрећ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 35.

*Текст лат.

461. Хибакуша / Владан Кречковић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 36–37.

*Текст лат.

КРИВОКАПИЋ, БОЈАН

462. Север / Бојан Кривокапић. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 29–38.

*Текст лат.

463. Кривокапић Бојан / приредио и [разговор водио] Драган Бабић. – Интервју са Бојаном Кривокапићем. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 42–45.

*Текст лат.

КРЊАЈА, ОГЊЕН

464. Точкови новог доба / Огњен Крњаја. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 132–137.

КРСНИК, ДРАГАН

465. Ромор мита : [вечити архетипи као подлога изградњи новог човека] / Драган Крсник. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [25]–32.

*Текст лат.

КРСТИЋ, ТАМАРА Б.

466. Јаку реч ни плусак не може опрати : о Сомборском књижевном фестивалу / Тамара Б. Крстић. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. [7]–8.

467. Омеђавање ишчашења новом поетиком : избор из песничке продукције 2016. године / Тамара Б. Крстић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. [151]–160.

468. „Толико је једноставно створити усамљеног човјека“ : о (новијој) поезији Марка Томаша /

Тамара Б. Крстић. – Библиографске референце уз текст. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 110–120.

КУЗМАНОВИЋ, МАРТИНА

469. Александар Велики / Мартина Кузмановић. – Заједн. ств. насл.: Окидачи. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 101.

*Текст лат.

470. Ово је прича / Мартина Кузмановић. – Заједн. ств. насл.: Окидачи. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 98–100.

*Текст лат.

471. Окидачи / Мартина Кузмановић. – Заједн. ств. насл.: Окидачи. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 100–101.

*Текст лат.

472. СМС / Мартина Кузмановић. – Заједн. ств. насл.: Окидачи. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 102.

*Текст лат.

473. У 2020. слање љубавних писама треба схватати озбиљно / Мартина Кузмановић. – Заједн. ств. насл.: Окидачи. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 103.

*Текст лат.

474. Хепиенд / Мартина Кузмановић. – Заједн. ств. насл.: Окидачи. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 104.

*Текст лат.

КУНШТЕК УЗЕЛАЦ, ДАРИО

475. Југ / Дарио Кунштек Узелац. – Заједн. ств. насл.: Две песме. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 90.

476. Успаванка / Дарио Кунштек Узелац. – Заједн. ств. насл.: Две песме. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 91.

ЛАЗИЋ, БОРИС

477. Анкета: поезија / Борис Лазич ; превела Бојана Новаковић Скопљак. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 27–31.

ЛАЗИЋ, ВИКТОР

478. Беседа Борислава Пекића за слободу књижевног изражавања / Виктор Лазич. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. [133]–137.

ЛАЗИЋ, ЛАЗА

479. Нит, конач, жица, струна : (записи) / Лаза Лазич. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [17]–23.

*Садржај: Грмљавина, О Нирвани, Писци, Офанзива, Нит, конач, жица, струна, Кула од слоноваче, Фауст, Меланхолична серенада, Физичко стање, Злопамтило, Испуњеност, Звездане магле, Издржати.

ЛАЗИЋ, РАДМИЛА

480. Ово није тужбалица / Радмила Лазич. – Заједн. ств. насл.: Друга апокалипса. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. [45]–47.

*Текст лат.

481. Рвање са собом / Радмила Лазич. – Заједн. ств. насл.: Друга апокалипса. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 47–48.

*Текст лат.

ЛАКАТОШ, АДЕЛ

482. „Á la Daberto” : подаци о животу и делу Феликса Даберта (1829 – после 1908), аутора надбискупских портрета некадашње жупаније / Адел Лакатош. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 189. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. [177]–189.

*Текст лат.

ЛАКАТОШ, НИКОЛА

483. Кафка, постарији нежења / Никола Лакатош. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 203–204. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 192–204.

*Текст лат.

ЛАКИЋЕВИЋ, ОГЊЕНКА

484. Док гледам фудбал / Огњенка Лакићевић. – Заједн. ств. насл.: Све је панк и све је поезија. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 143–144.

*Текст лат.

485. Експеримент / Огњенка Лакићевић. – Заједн. ств. насл.: Све је панк и све је поезија. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 140.

*Текст лат.

486. Све је панк и све је поезија / Огњенка Лакићевић. – Заједн. ств. насл.: Све је панк и све је поезија. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 141–142.

*Текст лат.

487. Скејт / Огњенка Лакићевић. – Заједн. ств. насл.: Све је панк и све је поезија. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 142–143.

*Текст лат.

488. Умиремо / Огњенка Лакићевић. – Заједн. ств. насл.: Све је панк и све је поезија. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 139.

*Текст лат.

489. Огњенка Лакићевић / приредио и [разговор водио] Драган Бабић. – Интервју са Огњенком Лакићевић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 32–34.

*Текст лат.

490. Жене мојих година / Огњенка Лакићевић. – Заједн. ств. насл.: Можда је боље да никада не сазнам. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 18.

*Текст лат.

491. Како знаш да сам преживела / Огњенка Лакићевић. – Заједн. ств. насл.: Можда је боље да никада не сазнам. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 18–19.

*Текст лат.

492. Можда је боље да никада не сазнам / Огњенка Лакићевић. – Заједн. ств. насл.: Можда је боље да никада не сазнам. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 16–17.

*Текст лат.

493. Све је погрешно / Огњенка Лакићевић. – Заједн. ств. насл.: Можда је боље да никада не сазнам. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 19–20.

*Текст лат.

ЛАКОВИЋ, АЛЕКСАНДАР Б.

494. Путовања кроз простор и себе / Александар Б. Лаковић. – Приказ књиге: Владимир Стојнић: Reverb, Нови Сад, 2015. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 104–106.

ЛАЛАТОВИЋ, ЈЕЛЕНА

495. Интимна хроника једне револуције / Јелена Лалатовић. – Приказ књиге: Марјан Чакаревић: Повест о телу, Нови Сад, 2021. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 175–179.

496. Исто то, само мало другачије / Јелена Лалатовић. – Приказ књиге: Филип Грбић: Канон потиштеног ума, Београд, 2023. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 188–192.

*Текст лат.

ЛАПЧЕВИЋ, НЕБОЈША

497. Post mark Austria / Небојша Лапчевић. – Заједн. ств. насл.: Филателист. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 109–110.

498. Post mark Poland / Небојша Лапчевић. – Заједн. ств. насл.: Филателист. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 110–111.

499. Post mark Hungary / Небојша Лапчевић. – Заједн. ств. насл.: Филателист. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 108–109.

500. Post mark China / Небојша Лапчевић. – Заједн. ств. насл.: Филателист. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 111–112.

501. Светле узвишености у прозном триптиху слободе, творца и рода / Небојша Лапчевић. – Приказ књиге: Мирослав Раичевић: Сунце у кавезу, Београд, 2021. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 155–159.

502. Кућа обешеног човека / Небојша Лапчевић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 76–77.

503. Пастир или неко други / Небојша Лапчевић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 75.

504. Строфе прерушене у Бокача / Небојша Лапчевић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 78–79.

505. Талисман, нејасне трансформације / Небојша Лапчевић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 76.

506. У цртежима Леонарда да Винчија / Небојша Лапчевић. –

Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 77–78.

507. Поезија отпорна на гравитацију / Небојша Лапчевић. – Приказ књиге: Ненад Шапоња: Психологија гравитације, Нови Сад, 2023. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. [251]–253.

ЛЕКИЋ, ТАРА

508. Егзалтирана Венера / Тара Лекић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 56–57.

*Текст лат.

ЛЕНГОЛД, ЈЕЛЕНА

509. Галебови / Јелена Ленголд. – Заједн. ств. насл.: С оне стране свих ствари. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 28–29.

*Текст лат.

510. Заборав / Јелена Ленголд. – Заједн. ств. насл.: С оне стране свих ствари. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 28.

*Текст лат.

511. Заборављам ти име / Јелена Ленголд. – Заједн. ств. насл.: С оне стране свих ствари. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 27.

*Текст лат.

512. Изнад ничега / Јелена Ленголд. – Заједн. ств. насл.: С оне стране свих ствари. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 27.

*Текст лат.

513. Кутије / Јелена Ленголд. – Заједн. ств. насл.: С оне стране свих ствари. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 27–28.

*Текст лат.

514. Мува која се врти по соби / Јелена Ленголд. – Заједн. ств.

насл.: С оне стране свих ствари. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 29.

*Текст лат.

515. С оне стране свих ствари / Јелена Ленголд. – Заједн. ств. насл.: С оне стране свих ствари. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 26.

*Текст лат.

ЛЕТИЋ, МИЛЕНА

516. Кликери / Милена Летић. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 49–50.

ЛИЧИНА, РЕФИК

517. Кумрије / Рефик Личина. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 104–108.

*Текст лат.

ЛОНЧАР, СИМОНИДА

518. [Хиљаду осамсто дванаеста] / Симонида Лончар. – Напомене уз текст. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 81–82.

*Текст лат.

ЛУЧИЋ, ДАНИЛО

519. Другостепеновање могућих живота / Данило Лучић. – Заједн. ств. насл.: Лимбичко-неокортексни консензус. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 78.

*Текст лат.

520. Експорт брендираних рефлексја / Данило Лучић. – Заједн. ств. насл.: Лимбичко-неокортексни консензус. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 76–77.

*Текст лат.

521. Култ жанровских презупчења / Данило Лучић. – Заједн. ств. насл.: Лимбичко-неокортексни консензус. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 77.

*Текст лат.

522. Лимбичко-неокортексни консензус / Данило Лучић. – Заједн. ств. насл.: Лимбичко-неокортексни консензус. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 75–76.

*Текст лат.

523. Лирикопузле за различито моделовање / Данило Лучић. – Заједн. ств. насл.: Лимбичко-неокортексни консензус. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 79.

*Текст лат.

524. Полице за текстуалне објекте / Данило Лучић. – Заједн. ств. насл.: Лимбичко-неокортексни консензус. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 76.

*Текст лат.

525. Уговор о интерпретацији са или без бенефита / Данило Лучић. – Заједн. ств. насл.: Лимбичко-неокортексни консензус. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 77–78.

*Текст лат.

526. Сазревање модрица / Данило Лучић. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 39–44.

*Текст лат.

ЉУБИЧИЋ, ЧЕДОМИР

527. Самотни откуцаји преиспитивања / Чедомир Љубичић. – Приказ књиге: Давид Кеџман Дако: Река за један дан, Сомбор, 2014. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [139]–142.

МАГАРАШЕВИЋ, МИРКО

528. Сентандреја / Мирко Магарашевић. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 52–54.

МАЋАРЕВ, МИЛАН

529. Змијско гнездо / Милан Мађарев. – Заједн. ств. насл.: Три приче. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 48.

*Текст лат.

530. Посета / Милан Мађарев. – Заједн. ств. насл.: Три приче. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 44–46.

*Текст лат.

531. Хрчак / Милан Мађарев. – Заједн. ств. насл.: Три приче. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 46–47.

*Текст лат.

МАЈСТОРОВИЋ, ЋОРЋЕ

532. Ћорђе Мајсторовић / приредио и [разговор водио] Драган Бабић. – Интервју са Ћорђетом Мајсторовићем. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 52–55.

*Текст лат.

МАК, ДЕЈАН

533. Дан 10. банавака и Ватински кругови / Дејан Мак. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 26–33.

*Текст лат.

МАЛЕТИЋ, ГОРДАНА

534. Добар, бољи, најбољи / Гордана Малетић. – Белешка о ауторки. – Библиографске референце уз текст. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [75]–82.

МАЛЕШЕВИЋ, ЖИВКО

535. Драма падања и уздицања / Живко Малешевић. – Приказ књиге: Душко Бабић: Умити се, сузама, Београд, 2015. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 107–111.

МАЛИШИЋ, АЛЕКСАНДРА

536. Није све у снази / Александра Малишић. – Приказ књиге: Наоми Алдерман: Снага, Београд, 2019. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 146–148.

*Текст лат.

МАНДИЋ, ЗОРАН М.

537. Срчани удар / Зоран М. Мандић. – Заједн. ств. насл.: Срчани удар. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. [7]–8.

538. Укус промене / Зоран М. Мандић. – Заједн. ств. насл.: Срчани удар. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 8–11.

539. Књига о Мајаковском / Зоран М. Мандић. – Приказ књиге: Душан Опачић: Мајаковски – песник револуције, Младеновац, 2016. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 173–175.

МАРИНКОВ, ЈЕЛЕНА

540. Let me out / Јелена Маринков. – Заједн. ств. насл.: Марлборо. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 45–47.

*Текст лат.

541. Марлборо / Јелена Маринков. – Заједн. ств. насл.: Марлборо. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 44–45.

*Текст лат.

542. Беле раде / Јелена Маринков. – Заједн. ств. насл.: Радовање. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 51.

*Текст лат.

543. Мама, ја сам неуспешна / Јелена Маринков. – Заједн. ств. насл.: Радовање. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 50–51.

*Текст лат.

544. Радовање / Јелена Маринков. – Заједн. ств. насл.: Радовање. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 50.

*Текст лат.

545. Кад би град проговорио / Јелена Маринков. – Приказ

књиге: Ана Милош: Говори град, Београд, 2020. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 169–175.

*Текст лат.

546. Савремени човек прижељује катастрофу / Јелена Маринков. – Приказ књиге: Крста Поповски: Невреме, Београд, 2020. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 157–159.

*Текст лат.

МАРИНКОВИЋ, НИНОСЛАВ

547. Да сам се барем родио на селу / Нинослав Маринковић. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 103.

*Текст лат.

548. Рукопис / Нинослав Маринковић. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 88–94.

*Текст лат.

МАРИЋ, ОЛИВЕРА

549. Да не озебем / Оливера Марић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 65–69.

*Текст лат.

МАРКОВИЋ, БАРБИ

550. Београд / Барби Марковић. – Одломак из романа „Суперхеројке“. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. [71]–85.

Текст лат.

МАРКОВИЋ, БРАНИСЛАВА

551. Случај Винча / Бранислава Марковић. – Приказ књиге: Горан Милашиновић: Случај Винча, Београд, 2017. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 92–95.

МАРКОВИЋ, МАРИЈА

552. Ливијине руке / Марија Марковић. – Надређ. ств. насл.:

Радионице креативног писања.
// Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр.
45–47.

*Текст лат.

МАРКУ, АНТОН

553. Без поздрава / Антон Марку
; препевао с албанског Антон
Марку. – Заједн. ств. насл.: Крај. //
Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 75.

*Текст лат.

554. Крај / Антон Марку ; препе-
вао с албанског Антон Марку. –
Заједн. ств. насл.: Крај. // Год. 47,
бр. 182–183 (2020), стр. 74.

*Текст лат.

555. Суботом у дванаест часова /
Антон Марку ; препевао с албан-
ског Антон Марку. – Заједн. ств.
насл.: Крај. // Год. 47, бр. 182–183
(2020), стр. 76.

*Текст лат.

556. Цвет који недостаје / Антон
Марку ; препевао с албанског
Антон Марку. – Заједн. ств. насл.:
Крај. // Год. 47, бр. 182–183 (2020),
стр. 75.

*Текст лат.

МАРТИНОВ, ЗЛАТОЈЕ

557. Књижевност на
међународном језику есперан-
ту – стварност или утопија /
Златоје Мартинов. – Напомене
и библиографске референце
уз текст. // Год. 42, бр. 160–161
(2015), стр. 111–120.

*Текст лат.

558. Петар Мрачевић и његово
дело : један заборављени
песник / Златоје Мартинов. //
Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр.
149–166.

МАРТИНОВИЋ, МИРАШ

559. Алкибијад и елеусинске
мистерије / Мираш Мартиновић.
– Заједн. ств. насл.: Лук и лира. //
Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 21.

*Текст лат.

560. Обретох се у Нарони / Мираш
Мартиновић. – Заједн. ств. насл.:
Лук и лира. – Напомене. // Год. 41,
бр. 158–159 (2014), стр. [17]–19.

*Текст лат.

561. Паусанија : опис Хеладе /
Мираш Мартиновић. – Заједн.
ств. насл.: Лук и лира. // Год. 41,
бр. 158–159 (2014), стр. 21.

*Текст лат.

562. Писање по пијеску / Мираш
Мартиновић. – Заједн. ств. насл.:
Лук и лира. // Год. 41, бр. 158–159
(2014), стр. [17].

*Текст лат.

563. Птице / Мираш
Мартиновић. – Заједн. ств. насл.:
Лук и лира. – Белешка о аутору.
// Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр.
23–24.

*Текст лат.

564. Разговор царем
Домицијаном / Мираш
Мартиновић. – Заједн. ств. насл.:
Лук и лира. // Год. 41, бр. 158–159
(2014), стр. 19–20.

*Текст лат.

565. Темистокле и мртви / Ми-
раш Мартиновић. – Заједн. ств.
насл.: Лук и лира. // Год. 41, бр.
158–159 (2014), стр. 21.

*Текст лат.

566. Хермова погрсја / Мираш
Мартиновић. – Заједн. ств. насл.:
Лук и лира. // Год. 41, бр. 158–159
(2014), стр. 22–23.

*Текст лат.

МАТИЋ, ТАРА

567. [Вешто намешта маску...] / Тара Матић. – Из циклуса „Заразе“. – Надређ. ств. насл.: Радио-ниче креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 31.

*Текст лат.

МАТОВИЋ, ЂОРЂЕ

568. Августовско јутро / Ђорђе Матовић. – Надређ. ств. насл.: Књижевна радионица Arlemm. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 132.

*Текст лат.

569. Заборављени командант Марк / Ђорђе Матовић. – Надређ. ств. насл.: Књижевна радионица Arlemm. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 133.

*Текст лат.

570. Хенри Кинаски / Ђорђе Матовић. – Надређ. ств. насл.: Књижевна радионица Arlemm. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 133–134.

*Текст лат.

МАТОВИЋ, ПЕТАР

571. Новембар / Петар Матовић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 31.

*Текст лат.

572. Распеће / Петар Матовић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 32–33.

*Текст лат.

573. Стремљења / Петар Матовић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 32.

*Текст лат.

574. Сусрет / Петар Матовић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 31.

*Текст лат.

575. Тречка / Петар Матовић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 31–32.

*Текст лат.

576. Узмицање / Петар Матовић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 30.

*Текст лат.

МИКАШИНОВИЋ, БРАНКО

577. Срби Крајишници и њихова улога у аустроугарској војсци као историјски оквир за роман Милоша Црњанског, Сеобе / Бранко Микашиновић ; са енглеског превео Дејан Стојановић. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 103–107.

*Текст лат.

МИКИЋ, МИЉАН

578. Ферије / Миљан Микић. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 93–96.

*Текст лат.

МИЛАНОВИЋ, БРАТИСЛАВ Р.

579. Беседа / Братислав Р. Милановић. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 15–16.

*Беседа одржана 3. јуна 2023. у Сомбору приликом примања награде Венац Лазе Костића.

580. Ђавоља варош / Братислав Р. Милановић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 20.

581. Не личи--- / Братислав Р. Милановић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 17.

582. Плава медуза / Братислав Р. Милановић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 21.

- 583.** [Сушто је питање, да ли сам смео...] / Братислав Р. Милановић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 18.
- 584.** [То што ће у мрак све да нас потрпа...] / Братислав Р. Милановић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 19.
- МИЛАНОВИЋ, МИЉАН**
- 585.** Лудило у двоје / Миљан Милановић. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 97–103.
- *Текст лат.
- МИЛЕНКОВИЋ, ЖАРКО**
- 586.** Општа места наших живота / Жарко Миленковић. – Приказ књиге: Петар Матовић: О садашњости и седативима, Нови Сад, 2021. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 161–165.
- *Текст лат.
- 587.** Лирски императив или оно што ме објашњава / Жарко Миленковић. – Приказ књиге: Дејан Алексић: Одавде се види, Нови Сад, 2023. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 268–271.
- МИЛЕНКОВИЋ, ТИЈАНА**
- 588.** Књижевно вече Маријана Доркија / Тијана Миленковић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 9–12.
- *Текст лат.
- МИЛЕНОВИЋ, МИОДРАГ**
- 589.** Бакиши из душе / Миле Новић [Миодраг Миленовић]. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. [173]–177.
- *Текст лат.
- МИЛИЈИЋ, ОЛИВЕР**
- 590.** Анђели кушачи, преоблични / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 49.
- 591.** Глас из вакуума / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 48.
- 592.** Двобој, златна бактерија / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 47.
- 593.** Жеђи / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 51.
- 594.** Јудита не може престати / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 50.
- 595.** Манихејац из Тагасте на путу за југ / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 48.
- 596.** О труднима / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 50.
- 597.** (Повратак у предговор) / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 47.
- 598.** Последње речи / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 51.
- 599.** Све те очи / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 49.
- 600.** Црвено слово : крволиптање / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 49.

601. Црна тачка / Оливер Милијић. – Заједн. ств. насл.: Двојина. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 50.

МИЛИНКОВИЋ, АНЂЕЛА

602. Варљива природа сећања / Анђела Милинковић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 122–123.

*Текст лат.

603. Године Мондријана / Анђела Милинковић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 122.

*Текст лат.

604. Карпатос / Анђела Милинковић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 121.

*Текст лат.

605. Мала помоћ духова / Анђела Милинковић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 123–124.

*Текст лат.

606. Од искоришћених кондома направио је омчу / Анђела Милинковић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 123.

*Текст лат.

607. Четири године живота на четвртом спрату / Анђела Милинковић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 120–121.

*Текст лат.

МИЛОВАНОВИЋ, СОЊА

608. Anima mundi / Соња Миловановић. – Приказ књиге: Томислав Маринковић: Невидљива места, Краљево, 2015. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. [101]–103.

МИЛОСАВЉЕВИЋ, КРИСТИНА

609. Ана, ти и ја / Кристина Милосављевић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 41.

*Текст лат.

МИЛУТИНОВИЋ, ТАЊА

610. Можда / Тања Милутиновић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 102–103.

*Текст лат.

611. Носталгија / Тања Милутиновић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 103–105.

*Текст лат.

612. У мојим рукама / Тања Милутиновић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 101–102.

*Текст лат.

613. XX век / Тања Милутиновић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 105–106.

*Текст лат.

МИЉОЈКОВИЋ, РАДОМИР

614. Свечане божићне хаљине / Радомир Миљојковић. – Напомене уз текст. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 37–47.

МИТРЕВСКИ, АНА

615. Реч уреднице темата / Митревски Ана. – Надређ. ств. насл.: Франц Кафка. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. [126].

*Текст лат.

МИТРОВИЋ, ВИОЛЕТА

616. Јединствена личност српске културе и императив сећања / Виолета Митровић. – Приказ књиге: Михајло Пангић: Океан

Пекић, Београд, 2020. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 138–144.

МИТРОВИЋ, КАТАРИНА

617. Епитаф / Катарина Митровић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 37–38.

*Текст лат.

618. Илузије / Катарина Митровић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 38–39.

*Текст лат.

619. Ко те јебе / Катарина Митровић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 37.

*Текст лат.

620. Мехур / Катарина Митровић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 36–37.

*Текст лат.

621. Мишел Уелбек / Катарина Митровић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 34–36.

*Текст лат.

622. Трпљење / Катарина Митровић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 40.

*Текст лат.

МИХАЈЛОВ, СТЕВИЦА

623. Микро-приче / Стевица Михајлов. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 128–131.

*Текст лат.

МИЦИЋ, МИЛАН

624. Између српства и југословенства : српски добровољци у Првом светском

рату / Милан Мицић. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [87]–99.

625. Балада о чорби која је нестала / Милан Мицић. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 38–41.

626. Кратка повест о амнезији / Милан Мицић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. [49]–55.

МЛАЂЕНОВИЋ, МИЛИВОЈЕ

627. Фестивалски видиковац позоришне сезоне 2017/2018. / Миливоје Млађеновић. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. [8]–10.

МЛАЂЕНОВИЋ, СТРАХИЊА

628. Мученик Боровог села : крња приповест / Страхинја Млађеновић. – Одломак. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 49–55.

МОКАН, ДРАГАНА

629. Желим вам све најбоље на том путовању / Драгана Мокан. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 147–149.

*Текст лат.

МУРАДОВ, РОМАН

630. Лезбејска Атика / Роман Мурадов ; превод Драгана Миљевић. – Надређ. ств. насл.: Избор међужанровске књижевности. – Напомене уз текст. – Белешка о аутору: стр. 84. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 75.

*Текст лат.

НАКИЋ, МАРЈАН

631. Банат увече / Марјан Накић ; са немачког на српски језик превео аутор. – Песме из збирке „Аплауз крилима“. – Заједн. ств. насл.: Немачка бајка. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [55].

632. Вештачко језеро / Марјан Накић ; са немачког на српски језик превео аутор. – Песме из збирке „Аплауз крилима“. –

Заједн. ств. насл.: Немачка бајка.
– Белешка о аутору. // Год. 41, бр.
158–159 (2014), стр. 56.

633. Немачка бајка / Марјан
Накић ; са немачког на српски
језик превео аутор. – Песме
из збирке „Аплауз крилима“ –
Заједн. ств. насл.: Немачка бајка. //
Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [55].

634. Прва љубав / Марјан Накић
; са немачког на српски језик
превео аутор. – Песме из збирке
„Аплауз крилима“ – Заједн. ств.
насл.: Немачка бајка. // Год. 41, бр.
158–159 (2014), стр. [55].

635. Славонија / Марјан Накић
; са немачког на српски језик
превео аутор. – Песме из збирке
„Аплауз крилима“ – Заједн. ств.
насл.: Немачка бајка. – Белешка
о аутору. // Год. 41, бр. 158–159
(2014), стр. 56.

НЕГРИШОРАЦ, ИВАН

636. Историографија и сазнање
: скица за портрет Василија Ћ.
Крестића / Иван Негришорац.
// Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр.
[83]–90.

*Прочитано на представљању
књиге Срби у Угарској 1790–1918.
у Матици српској 26. новембра
2013. године.

637. За лепа времена крени на
пут! / Иван Негришорац. – Заједн.
ств. насл.: Три песме. // Год. 47,
бр. 182–183 (2020), стр. 113–114.

638. На Велики петак, Успенска
црква. Светлост на улицама /
Иван Негришорац. – Заједн. ств.
насл.: Три песме. // Год. 47, бр.
182–183 (2020), стр. [111]–112.

639. Шетња јеврејским
гробљем. С пролећа 1736, окрет-
ни ракијлија Маркус Филип

присећа се прошлих и будућих
дана. Крваре западни облаци /
Иван Негришорац. – Заједн. ств.
насл.: Три песме. // Год. 47, бр.
182–183 (2020), стр. 112–113.

НЕДЕЉКОВИЋ, ЖИВОРАД

640. Једна смрт / Живорад
Недељковић. – Заједн. ств. насл.:
Пахуље. // Год. 42, бр. 162–163
(2015), стр. [25].

641. Немост / Живорад
Недељковић. – Заједн. ств. насл.:
Пахуље. // Год. 42, бр. 162–163
(2015), стр. 24.

642. Пахуље / Живорад
Недељковић. – Заједн. ств. насл.:
Пахуље. // Год. 42, бр. 162–163
(2015), стр. [23].

НЕМЕТ, СОФИЈА

643. Даловејеви у причи / Софија
Немет. – Напомене и библио-
графске референце уз текст. –
Библиографија: стр. 44–45. // Год.
46, бр. 178–179 (2019), стр. 31–45.

*О приповеткама *Нова хаљина*
и *Госпођа Даловеј* у Улици Бонд
Вирџиније Вулф.

НЕШИЋ, ЋОРЂЕ

644. Дестилат / Ћорђе Нешић. –
Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год.
48, бр. 186–187 (2021), стр. [65].

645. Једном / Ћорђе Нешић. –
Заједн. ств. насл.: Пет песама. //
Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 66.

646. Копија / Ћорђе Нешић. –
Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год.
48, бр. 186–187 (2021), стр. 66–67.

647. Привиди / Ћорђе Нешић. –
Заједн. ств. насл.: Пет песама. //
Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 67.

648. Сагласје / Ћорђе Нешић. –
Заједн. ств. насл.: Пет песама. //
Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр.
[65]–66.

НОВАК, КРИСТИАН

649. Креонт с aliexpressa / Кристиан Новак. – Одломак из романа у рукопису. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. [109]–119.

*Текст лат.

ОГЊЕНОВИЋ, ДРАГАНА

650. Мода и уметност / Драгана Огњеновић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. [121]–131.

*Текст лат.

ОЛТВАЊИ, ОТО

651. Теслино насиље / Ото Олтвањи. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 39–51.

*Текст лат.

ОРАМУС, ДОМИНИКА

652. Мапе унутрашњег простора : „Рептилско гнездо“ Џ. Г. Баларда у светлу политике искуства Р. Д. Ленга / Доминика Орамус ; превео с енглеског Дарко Тушевљаковић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 43–44. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 31–44.

*Текст лат.

ПАВКОВИЋ, ВАСА

653. Телефонирајући Тијани / Васа Павковић. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 26–30.

*Текст лат.

ПАВЛИЦА, НАЂА

654. Узбудљиве провокације Лејле Слимани / Нађа Павлица. – Приказ књиге: Лејла Слимани: Успавај ме, Београд, 2017. – Приказ књиге: Лејла Слимани: У врту људождера, Београд, 2019. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 143–145.

*Текст лат.

ПАВЛОВИЋ, ЛАЗАР

655. Глодар / Лазар Павловић. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 42–45.

*Текст лат.

656. (Роман) / Лазар Павловић. – Одломак из романа у рукопису. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 149–157.

*Текст лат.

ПАВЛОВИЋ, МАРИЈА

657. Императиви / Марија Павловић. – Заједн. ств. насл.: Императиви. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 80.

*Текст лат.

658. Једна песма, једна жеља / Марија Павловић. – Заједн. ств. насл.: Императиви. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 80–81.

*Текст лат.

659. Не кради / Марија Павловић. – Заједн. ств. насл.: Императиви. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 81.

*Текст лат.

660. Нега тела / Марија Павловић. – Заједн. ств. насл.: Императиви. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 82.

*Текст лат.

661. Подели са пријатељима / Марија Павловић. – Заједн. ств. насл.: Императиви. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 81–82.

*Текст лат.

662. Све је у реду / Марија Павловић. – Заједн. ств. насл.: Императиви. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 82–86.

*Текст лат.

ПАВЛОВИЋ, РАНКО

663. Раскошна палета боја у „Башти слезове боје“ Бранка Ћопића / Ранко Павловић. – Портрет Б. Ћопића. – Библиографија. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [5]–16.

ПАЈИН, ДУШАН

664. Сећање и препознавање : трансперсонална раван у уметности / Душан Пајин. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 239–240. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. [223]–240.

*Текст лат.

ПАЈИН, ОЉА

665. Кошава / Оља Пајин. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 164.

ПАЛАМАРЧУК, ХАЛИНА

666. [Господе, колико се може!...] / Халина Паламарчук ; са украјинског превео Јарослав Комбиљ. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. [155].

667. [Дан отвара белу страницу...] / Халина Паламарчук ; са украјинског превео Јарослав Комбиљ. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. [155]–156.

668. Децембар / Халина Паламарчук ; са украјинског превео Јарослав Комбиљ. – Белешка о ауторки. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 158–159.

669. [Ја кафу овде пијем са кишом...] / Халина Паламарчук ; са украјинског превео Јарослав Комбиљ. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 156–157.

670. [Не желим урастати у станиште...] / Халина Паламарчук ; са украјинског превео Јарослав Комбиљ. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 157.

671. Последњи цврчак лета / Халина Паламарчук ; са украјинског превео Јарослав Комбиљ. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 158.

ПАНТИЋ, МИХАЈЛО

672. Писмо са дна : (са вером у причу) / Михајло Пантић. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 91–94.

*Беседа одржана 16. децембра 2014. у Сомбору по пријему Књижевне награде Вељкова голубица.

673. Анкета: проза / Михајло Пантић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 57–62.

674. Са Војом, у Подгорици и другде / Михајло Пантић. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 20–25.

675. Шта се збива у блоку 21 / Михајло Пантић. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. [54]–59.

*Текст лат.

ПАНТОВИЋ, КАТАРИНА

676. Ветар одлази на спавање : ванредно стање 5 / Катарина Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Ванредно стање. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 97.

*Текст лат.

677. Изгубљени плодови : ванредно стање 2 / Катарина Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Ванредно стање. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. [95]–96.

*Текст лат.

678. Куповина хлеба : ванредно стање 4 / Катарина Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Ванредно стање. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 96.

*Текст лат.

679. Након слушања извештаја у 15 часова : ванредно стање 6 / Катарина Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Ванредно стање. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 97.

*Текст лат.

680. Признање : ванредно стање 1 / Катарина Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Ванредно стање. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. [95].

*Текст лат.

681. Хладни затворени ресторани : ванредно стање 3 / Катарина Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Ванредно стање. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 96.

*Текст лат.

ПАОВИЦА, МАРКО

682. Критичар њим самим / Марко Паовица. – Приказ књиге: Михајло Пантић: Од стиха до стиха, Краљево, 2014. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. [169]–172.

683. Песник њим самим : метафизичке и лирскометафизичке песме Слободана Зубановића без интертекстуалних релација / Марко Паовица. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. [125]–137.

ПАУНОВИЋ, ЗОРАН

684. Боб Дилан : шездесете / Зоран Пауновић ; приредила Тамара Бабић. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. [87]–97.

*Текст лат.

ПЕЉЕВИН, ВИКТОР

685. Претходни договор / Виктор Пељевин ; превод Наталија Ненезић. – Одломак из романа „iPhuck 10“. – Напомене уз текст. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 68–75.

ПЕНДИЋ, АНЂЕЛА

686. Бдење / Анђела Пендић. – Из збирке „Огањ“. – Заједн. ств. насл.: Огањ. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 62.

687. Градина / Анђела Пендић. – Из збирке „Огањ“. – Заједн. ств. насл.: Огањ. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 60.

688. Осликавање храма / Анђела Пендић. – Из збирке „Огањ“. – Заједн. ств. насл.: Огањ. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 61–62.

689. Очи / Анђела Пендић. – Из збирке „Огањ“. – Заједн. ств. насл.: Огањ. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 61.

690. Помпеја после / Анђела Пендић. – Из збирке „Огањ“. – Заједн. ств. насл.: Огањ. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 59.

691. Пре лета / Анђела Пендић. – Из збирке „Огањ“. – Заједн. ств. насл.: Огањ. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 60.

692. Ружа изван мене / Анђела Пендић. – Из збирке „Огањ“. – Заједн. ств. насл.: Огањ. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 61.

ПЕРИЋ, РАША

693. Богородичино вретено / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Српска слова. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 52–53.

694. Испосница Григорија Синаита / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Српска слова. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 53.

695. Песник у горњаку / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Српска слова. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 53–54.

696. Српска слова / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Српска слова. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 52.

697. Вејавица / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 87–88.

698. Неко над неким / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 88.

699. Песникова селидба / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 86–87.

700. Црква на снегу / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 87.

701. Букне Европа / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Јавке и празнина. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 63–64.

702. Записни крст / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Јавке и празнина. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 60–61.

703. Млада недеља / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Јавке и празнина. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 61–62.

704. Расту бомбе / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Јавке и празнина. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 63.

705. Светосавске јавке / Раша Перић. – Заједн. ств. насл.: Јавке и празнина. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 62–63.

ПЕТКОВИЋ, РАДОСЛАВ

706. Обраћање поводом доделе награде „Вељкова голубица“ / Радослав Петковић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. [47]–48.

*Текст лат.

ПЕТРИК, МИЛОШ

707. Држи се друштвених наука / Милош Петрик. – Заједн. ств. насл.: Четири приче. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 86–87.

*Текст лат.

708. Менг / Милош Петрик. – Заједн. ств. насл.: Четири приче. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 85–86.

*Текст лат.

709. Прозор / Милош Петрик. – Заједн. ств. насл.: Четири приче. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 86.

*Текст лат.

710. Туђи снови / Милош Петрик. – Заједн. ств. насл.: Четири приче. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 87.

*Текст лат.

ПЕТРОВИЋ, ГОРАН

711. Колико чега стаје на полицају кућне библиотеке : беседа на додели Вељкове голубице за 2018. годину / Горан Петровић. – Ауторова слика. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. [7]–9.

ПЕТРОВИЋ, РАДМИЛА

712. Говорили су ми да је Београд град у коме никог не смеш да погледаш у очи / Радмила Петровић. – Заједн. ств. насл.: До мог срца треба десет минута колима. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 105–106.

*Текст лат.

713. Критичњак / Радмила Петровић. – Заједн. ств. насл.: До мог срца треба десет минута колима. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 108–109.

*Текст лат.

714. Планина у пламену / Радмила Петровић. – Заједн. ств. насл.: До мог срца треба десет минута колима. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 109.

*Текст лат.

715. Пре поласка у школу знала сам шта је одузимање / Радмила Петровић. – Заједн. ств. насл.: До мог срца треба десет минута колима. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 106–107.

*Текст лат.

716. Проклетство шуме / Радмила Петровић. – Заједн. ств. насл.: До мог срца треба десет минута колима. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 107–108.

*Текст лат.

717. Само желим неког да расклопимо трактор мог оца у тишини / Радмила Петровић. – Заједн. ств. насл.: До мог срца треба десет минута колима. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 110–111.

*Текст лат.

ПЕТРОВИЋ, ТИХОМИР

718. Усмено песништво у опусу за децу и младе Бранка Ћопића / Тихомир Петровић. – Приказ књиге: Снежана Шаранчић Чутура: Бранко Ћопић – дијалог с традицијом, Нови Сад, 2013. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 135–138.

719. Радоје Домановић / Тихомир Петровић. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. [121]–126.

720. Вођство и одговорност / Тихомир Петровић. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. [165]–168.

ПОГАЧАР, МАРКО

721. Талијанске свеске / Марко Погачар. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. [41]–56.

*Текст лат.

722. Из кухарице месождера / Марко Погачар. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 84.

*Текст лат.

723. Како је било / Марко Погачар. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 82.

*Текст лат.

724. Синтакса / Марко Погачар. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 82–83.

*Текст лат.

725. Фрагменти љубавног дискурса / Марко Погачар. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 84.

*Текст лат.

726. Фуснота рани / Марко Погачар. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 83–84.

*Текст лат.

727. Четири / Марко Погачар. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 83.

*Текст лат.

ПОЛЕДИЦА, АНТОНИНА

728. Парк / Антонина Поледица. – Из циклуса „Предграђе“. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 25–26.

*Текст лат.

ПОНСОВИ, МОРИ

729. Обиље / Мори Понсови; превео са шпанског Предраг Шапоња. – Напомене уз текст. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 80–85.

*Текст лат.

ПОПИЋ, МИЛЕНКО

730. Поетски *perpetuum mobile* / Миленко Попић. – Приказ књиге: Гојко Божовић: Изнад воде: изабране песме, Загреб, 2019. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 164–168.

731. Испуњен живот / Миленко Попић. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 9–13.

*Реч на отварању Легата Мирослава Јосића Вишњића, 17. децембра 2021. године у Градској библиотеци „Карло Бијелички“ Сомбор.

ПОПОВИЋ, ЗОРАН Р.

732. А где је позориште, другови : (48. БИТЕФ: побеснели свет и празнина у глави) / Зоран Р. Поповић. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [121]–129.

*Текст лат.

733. Двадесети век : балада о угљарима / Зоран Р. Поповић. – Надређ. ств. насл.: У средишту човекове приче. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. [137]–140.

*Текст лат. – Приказ представе Милована Мрачевића Сунце туђег неба у режији Александра Лукача у извођењу Пулс театра из Лазаревца.

734. Изгубљени у тексту / Зоран Р. Поповић. – Надређ. ств. насл.: У средишту човекове приче. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 141–144.

*Текст лат. – Приказ представе Ивана Вирипаева *Лијани* у режији Бориса Лијешевића у извођењу Атељеа 212 из Београда.

735. О позоришту, љубави и другим демонима : 50. БИТЕФ : кроз урнебесну таму света театра / Зоран Р. Поповић. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. [135]–149.

*Текст лат.

736. Усуд лепоте и слободе / Зоран Р. Поповић. – Надређ. ств. насл.: У средишту човекове приче. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. [133]–137.

*Текст лат. – Приказ представе Небојше Дугалића *Исповест Дмитрија Карамазова* у извођењу Опере и театра *Мадле-нианум* из Београда.

737. Позориште пејзаж : 51. БИТЕФ: моћ позоришних лудости или лудости стварности изван сваке сумње / Зоран Р. Поповић. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 100–119.

*Текст лат.

738. Позоришна читања : две драме Тање Шљивар / Зоран Р. Поповић. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 157–170.

*Текст лат. – Приказ представе Тање Шљивар *Режим љубави* у режији Бојана Ђорђева у извођењу Атељеа 212 из Београда.

739. Позоришна читања : новосадске позоришне приче / Зоран Р. Поповић. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. [165]–176.

*Текст лат. – Приказ представе *Мие Кнежевић и Момчила Миљковића Пожар. Лаунџ / Кон-траст или Тамо где смо остали* у извођењу Српског народног позоришта из Новог Сада. – Приказ представе Јована Стерије Поповића *Родолупци*. – Приказ представе: *Слободана Тишме Појачало и гитара*.

740. Игре под маскама или расположени за игру : 17. Београдски фестивал игре / Зоран Р. Поповић. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. [179]–184.

*Текст лат.

ПРИШИНГ, ЛИДИЈА

741. Од слике до сигнала : импликације апстрактне активистичке уметности Драгана Ракића / Лидија Пришинг. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 115–[119].

*Текст лат.

ПРОДАНОВИЋ, МИЛЕТА

742. Анђели, Венеција и Византија / Милета Продановић. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. [59]–72

*О сликарском опусу Марије Драгојловић.

ПТИЦИНА, ЉИЉАНА

743. Ода постмодерним стиховима / Љиљана Птицина. – Приказ књиге: Александра Батинић: Мало присуство, Београд, 2019. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 162–164.

ПУСЛОЈИЋ, АДАМ

744. Дужник / Адам Пуслојић. – Ауторова слика. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. – Из библиографије: стр. [61]–62. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 63.

*Текст лат.

745. Жив сам и мртав / Адам Пуслојић. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 64–65.

*Текст лат.

746. Из твог ума, бакља / Адам Пуслојић. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 63–64.

*Текст лат.

747. Коњаник мртав пре поласка / Адам Пуслојић. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 66.

*Текст лат.

748. Ми смо деца црне рупе / Адам Пуслојић ; [разговор водио] Зоран Радисављевић. – Политика, 30.06.2013. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 71–73.

*Текст лат.

749. Небо, за успомену / Адам Пуслојић. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 63.

*Текст лат.

750. Писмо десето / Адам Пуслојић. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 65.

*Текст лат.

751. Сумрак пада нама на нас / Адам Пуслојић. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 65–66.

*Текст лат.

752. Трен, заувек / Адам Пуслојић. – Заједн. ств. насл.: Из твог ума, бакља. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. 64.

*Текст лат.

РАБРЕНОВИЋ, МАРИНА

753. Воће / Марина Рабреновић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 125.

*Текст лат.

754. Даровања / Марина Рабреновић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 125.

*Текст лат.

755. Не ноћас / Марина Рабреновић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 126.

*Текст лат.

756. Оно све оовострано / Марина Рабреновић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 127.

*Текст лат.

757. Усуд / Марина Рабреновић. – Заједн. ств. насл.: Пет песама. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 126–127.

*Текст лат.

РАДАКОВИЋ, ЖАРКО

758. Необично писмо / Жарко Радаковић. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 55–64.

*Текст лат.

РАДОВИЋ, ДРАГАН

759. Почечи српске историје књижевности и књижевне критике / Драган Радовић. – Приказ књиге: Јован Пејчић: Зрна, расад, жетва: српска књижевна историографија, српска књижевна критика, Београд, 2015. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. [145]–151.

760. У славу јавне речи / Драган Радовић. – Приказ књиге: Тихомир Петровић: Човек и дело, Сомбор, 2016. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 163–165.

РАДОЈЧИЋ, САША

761. Димензије одсутног / Саша Радојчић. – Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана пој. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 85–86.

762. Амалгам прошлости и садашњости / Саша Радојчић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 192–193.

*О сликама из циклуса Снови и сећања Небојше Васића.

763. Гуслај богињо гуслај / Саша Радојчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 21.

764. Као из оне песме / Саша Радојчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 22.

765. Манифест / Саша Радојчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 23–24.

766. Несаница / Саша Радојчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 24–25.

767. Нити / Саша Радојчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 23.

768. Саборна песма / Саша Радојчић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 25–26.

769. Три мудраца из престо-нице : (22. јануар 1946) / Саша Радојчић. – Одломак из романа „Дечак са Фанара“. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. [57]–69.

770. Амалгам мита и историје / Саша Радојчић. – Приказ књиге: Братислав Милановић: Плава медуза, Београд, 2022. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 12–14.

РАДОЊИЋ, МИРОСЛАВ

771. Нушић наш насушни или: несумњиво лице : о 150-годишњици рођења Бранислава Нушића (1864–1938–2014) / Мирослав Радоњић. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [109]–119.

РАДОСАВЉЕВИЋ, ИВАН

772. Фино поетско длето / Иван Радосављевић. – Приказ књиге: Маша Сеничић: Повремена попут викенд-насеља, Београд, 2019. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 128–130.

773. Књига за школску лектуру / Иван Радосављевић. – Приказ књиге: Драгана Младеновић: Фемицид и друге песме, Нови Сад, 2020. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 176–177.

РАДУЛОВИЋ, АНДРИЈА

774. Генерал и ластва / Андрија Радуловић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 102.

775. Овидије / Андрија Радуловић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 102.

776. Огледало / Андрија Радуловић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 100–101.

777. Сјенке / Андрија Радуловић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 103.

778. Снежни Христос / Андрија Радуловић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 101.

779. Табља / Андрија Радуловић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 101–102.

780. Цитати / Андрија Радуловић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 103.

РАДУЛОВИЋ ТОРБИЦА, СУНЧИЦА

781. Златно зрно / Сунчица Радуловић Торбица. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 56.

782. Нит смисла / Сунчица Радуловић Торбица. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 58.

783. Пред славском иконом / Сунчица Радуловић Торбица. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 56.

784. Смедерево / Сунчица Радуловић Торбица. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 57–58.

РАИЧ, ВИДОСАВА

785. Време ћутања / Видосава Раич. – Заједн. ств. насл.: Есеји. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 90–91.

786. Мој последњи разговор са Радивојем Стокановим / Видосава Раич. – Заједн. ств. насл.: Есеји. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 93–94.

787. Наше протикање има дубљи значај / Видосава Раич. – Заједн. ств. насл.: Есеји. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 92–93.

788. Песниково трагање / Видосава Раич. – Заједн. ств. насл.: Есеји. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 89.

789. Посејани труд добробити / Видосава Раич. – Заједн. ств. насл.: Есеји. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 91–92.

790. У незнању / Видосава Раич. – Заједн. ств. насл.: Есеји. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 89–90.

791. У лавиринту живота : завештање Мирослава Јосића Вишњића / Видосава Раич. – Напомене уз текст. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. [97]–98.

РАХОВСКИ, УЦ

792. Без сумње / Уц Раховски ; превод с немачког Стеван Тонтић. – Заједн. ств. насл.: Песме о псу Зукију. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 108–109.

- 793.** Легенда твога гласа / Уц Раховски ; превод с немачког Стеван Тонтић. – Заједн. ств. насл.: Песме о псу Зукију. – Белешка о аутору. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 110–111.
- 794.** Моје тробојке / Уц Раховски ; превод с немачког Стеван Тонтић. – Заједн. ств. насл.: Песме о псу Зукију. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 110.
- РЕПМАН, ДАНИЈЕЛА**
- 795.** Анђели / Данијела Репман. – Заједн. ств. насл.: Дијалог који покушавам да заборавим. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 42–43.
- 796.** Бајка о обнови поезије / Данијела Репман. – Заједн. ств. насл.: Дијалог који покушавам да заборавим. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 41.
- 797.** Временска увала / Данијела Репман. – Заједн. ств. насл.: Дијалог који покушавам да заборавим. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 39.
- 798.** Дијалог који покушавам да заборавим / Данијела Репман. – Заједн. ств. насл.: Дијалог који покушавам да заборавим. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 37.
- 799.** Једном ће сигурно / Данијела Репман. – Заједн. ств. насл.: Дијалог који покушавам да заборавим. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 38.
- 800.** Јутарњи ритуали / Данијела Репман. – Заједн. ств. насл.: Дијалог који покушавам да заборавим. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 43–44.
- 801.** Очева смрт / Данијела Репман. – Заједн. ств. насл.: Дијалог који покушавам да заборавим. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 43.
- 802.** Подручје врха копља / Данијела Репман. – Заједн. ств. насл.: Дијалог који покушавам да заборавим. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 40.
- 803.** Сан о коме се смејала Амелија Ерхарт / Данијела Репман. – Заједн. ств. насл.: Дијалог који покушавам да заборавим. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 41–42.
- 804.** Како читати поезију Рејмонда Карвера / Данијела Репман. – Библиографија: стр. 144. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. [131]–144.
- 805.** Магични реализам као вид постмодерног дискурса у Маркесовим причама / Данијела Репман. – Библиографија: стр. 100–101. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. [77]–101.
- РИЗНАР, АНЕРА**
- 806.** Интердискурзивне фуге : (Даша Дрндић : Leica format) / Анера Ризнар ; приредио Драган Бабић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 24–25. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. [7]–25.
*Текст лат.
- РИСТАНОВИЋ, ЦВИЈЕТИН**
- 807.** Ново виђење усмених прозних образаца Максима Шкрлића / Цвијетин Ристановић. – Приказ књиге: Јелина Ћурковић: Фантастика метафоре: Шкрлићево расклапање усмених прозних образаца, Источно Сарајево, 2014. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 146–148.
- РИСТОВИЋ, АНА**
- 808.** Градски отпад : (страх од природе) / Ана Ристовић. – Заједн. ств. насл.: Градски отпад.

// Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 22–23.

809. Подземна љубав / Ана Ристовић. – Заједн. ств. насл.: Градски отпад. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 23–24.

РОЏЕРС, БРУС ХОЛАНД

810. Шест једнореченичних прича / Брус Холанд Роџерс ; превод Драгана Миљевић. – Надређ. ств. насл.: Избор међужанровске књижевности. – Белешка о аутору: стр. 84. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 76–77.

*Текст лат.

САБАДОШ, ДАРИЈА

811. Железничка кланица / Дарија Сабашош. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 56.

*Текст лат.

САВАТИЋ, ТИЈАНА

812. Моринга расте / Тијана Саватић. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 28–30.

*Текст лат.

САВИЋ, БЛАГОЈЕ

813. Облачић хаоса / Благоје Савић. – Заједн. ств. насл.: Распета сова. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 28.

814. Опрати / Благоје Савић. – Заједн. ств. насл.: Распета сова. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 27.

815. Печат у брдо / Благоје Савић. – Заједн. ств. насл.: Распета сова. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 23.

816. Распета сова / Благоје Савић. – Заједн. ств. насл.: Распета сова. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 22–23.

817. Сањива лаж / Благоје Савић. – Заједн. ств. насл.: Распета сова. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 27.

818. Све је на улици / Благоје Савић. – Заједн. ств. насл.: Распета сова. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 25–26.

819. Сви ти у старости нешто украду / Благоје Савић. – Заједн. ств. насл.: Распета сова. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 24–25.

САВИЋ, ДАНИЦА М.

820. Фантастика у Поовој причи „Пад куће Ушера“ / Даница М. Савић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 110. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 102–110.

821. Нимбус / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Ефекат лептира. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 93.

822. Носталгија или Јанус / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Ефекат лептира. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 92–93.

823. Хефестов свет / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Ефекат лептира. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 89–90.

824. Хипатијине остриге / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Ефекат лептира. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 90–92.

825. Без жутог капута / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 36–37.

826. Гола истина / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 39–40.

827. Двојник / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 38.

828. Довољно чуда / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 35–36.

829. Императив андрогина / Даница М. Савић. – Приказ књиге: Маја Солар: А хтела сам, Београд, 2022. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 184–188.

830. Твоја страна кревета / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 37–38.

831. Хортензија / Даница М. Савић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 34–35.

САВИЋ, ДУШАН

832. Међустаница Лисабон / Душан Савић. – Одломак из истоименог романа. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 29–43.

*Текст лат.

833. До последњег слова / Душан Савић. – Заједн. ств. насл.: До последњег слова. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 57–58.

*Текст лат.

834. Пресуда / Душан Савић. – Заједн. ств. насл.: До последњег слова. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 58–60.

*Текст лат.

835. Какофонија балканске трагедије / Душан Савић. – Приказ књиге: Мурис Пирић: Неспоразум, Загреб, 2017. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 146–147.

*Текст лат.

836. Нестрпљиво јутро / Душан Савић. – Заједн. ств. насл.: Две приче. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 89–91.

*Текст лат.

837. Петак у животу кафане које више нема / Душан Савић. – Заједн. ств. насл.: Две приче. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 91–93.

*Текст лат.

САВИЋ, МЛАДЕН

838. На пијаци / Младен Савић ; превод с немачког Душан Савић. – Заједн. ств. насл.: Три приче. – Напомене уз текст. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 118–119.

*Текст лат.

839. Натпис у трамвају / Младен Савић ; превод с немачког Душан Савић. – Заједн. ств. насл.: Три приче. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 117–118.

*Текст лат.

840. Новогодишња посета / Младен Савић ; превод с немачког Душан Савић. – Заједн. ств. насл.: Три приче. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 119–120.

*Текст лат.

СВИРЧЕВ, ЖАРКА

841. Перо Абе Багај / Жарка Свирчев. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. [88]–95.

*О књижевном делу Дубравке Угрешић.

СЕГЈЕТ, ЕЛИЗА

842. Зашто / Елиза Серјет ; превод са пољског Агњешка Жуховска-Арендт. – Заједн. ств. насл.: Магнети. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 72–73.

843. Зли / Елиза Сегјет ; препев са пољског Агњешка Жуховска-Аренд. – Заједн. ств. нас.: Магнети. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 71.

844. Као некад / Елиза Сегјет ; препев са пољског Агњешка Жуховска-Аренд. – Заједн. ств. нас.: Магнети. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 73.

845. Покривач / Елиза Сегјет ; препев са пољског Агњешка Жуховска-Аренд. – Заједн. ств. нас.: Магнети. – Белешка о ауторки. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 74.

846. Сортирани / Елиза Сегјет ; препев са пољског Агњешка Жуховска-Аренд. – Заједн. ств. нас.: Магнети. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 71–72.

847. Човек / Елиза Сегјет ; препев са пољског Агњешка Жуховска-Аренд. – Заједн. ств. нас.: Магнети. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 72.

СЕДЕРБЕРГ, ЈАЛМАР

848. Доктор Глас / Јалмар Седерберг ; са шведског превео Доријан Хајду. – Одломак из истоименог романа. – Белешка о аутору. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. [45]–50.

*Текст лат.

СЕКЕЉ, ТИБОР

849. Mi vizitas mian farmon = Посећујем своју фарму / Тибор Секељ ; превод са есперанта Златоје Мартинов. – Упоредо есп. текст и срп. превод. – Надређ. ств. насл.: Есперанто. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 61–65.

*Текст лат.

СЕЛАРС, САЈМОН

850. Лансирна рампа за даља истраживања / Сајмон Селарс ;

приредио и превео с енглеског Дарко Тушевљаковић. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. [7]–10.

*Текст лат. – О Џејмсу Грејаму Баларду.

СЕНИЧИЋ, МАША

851. Копнени појас дуж мора (мн.) / Маша Сеничић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 91–94.

*Текст лат.

СИМИЋ, ЗОРАНА

852. Медуза се и даље смеје / Зорана Симић. – Приказ књиге: Сенка Марић: Кинтсуги тијела, Београд, 2019. – Напомене уз текст. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. 142–145.

*Текст лат.

СИМИЋ, СТЕФАН

853. [Постоје ствари којих не желим да се сетим...] / Стефан Симић. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 39–41.

*Текст лат.

СИМОНИТИ, ВЕРОНИКА

854. Синкопе / Вероника Симонити ; превео са словеначког Иван Антић. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 118–[124].

*Текст лат.

СИМОНОВИЋ, ДЕЈАН

855. Сплет / Дејан Симоновић. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 12–21.

СИНЂЕЛИЋ, ОЛИВЕРА

856. Врбе на реци / Оливера Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 47.

857. Језеро сенки / Оливера Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. [43].

858. Макови у житу / Оливера Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 44.

859. Не сећам се више / Оливера Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 45–46.

860. Стари гавран кисне на врху бора / Оливера Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 45.

861. Чаша рубин вина / Оливера Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Шест песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 46–47.

СИНЂЕЛИЋ, РАДОВАН

862. Јелени су заспали у снегу / Радован Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 162.

863. Мој добри стари Џони / Радован Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 162–163.

864. Под грмом дивље купине / Радован Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 161.

865. Ћилибар, смарагд и стари брест / Радован Синђелић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 163.

СКРОБОЊА, ГОРАН

866. Пуцњи у расвитак / Горан Скробоња. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 80–88.

*Текст лат.

СЛАДОЈЕ, ЋОРЂО

867. Виноградар / Ћорђо Сладоје. – Заједн. ств. насл.: Занатски дом. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 38–39.

868. Добошар / Ћорђо Сладоје. – Заједн. ств. насл.: Занатски дом. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 40.

869. Ловац / Ћорђо Сладоје. – Заједн. ств. насл.: Занатски дом. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 38.

870. Седлар / Ћорђо Сладоје. – Заједн. ств. насл.: Занатски дом. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 39.

871. Чамџија / Ћорђо Сладоје. – Заједн. ств. насл.: Занатски дом. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 39–40.

СМИЉАНИЋ, ТАТЈАНА

872. Нил Гејмен, Ивица и Марица – због глади можеш да постанеш храна / Татјана Смиљанић. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. [175]–178.

*Текст лат.

873. Прича о јунаку „без лица“ / Татјана Смиљанић. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. [182]–186.

*Текст лат.

874. Франкенштајн: жив је, жив! – од модерног Прометеја до још модернијег Одисеја / Татјана Смиљанић. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. [195]–198.

*Текст лат.

СРДИЋ, НАТАША

875. Тројна мимеза – феноменологија : истина у фикцији Џона Банвила / Наташа Срдић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 149–150. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 138–150.

*Текст лат.

СРДИЋ, СРЂАН

876. Север / Срђан Срдић. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 25–35.

*Текст лат.

877. Срђан Срдић / приредио и [разговор водио] Драган Бабић. – Интервју са Срђаном Срдићем. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. [7]–9.

*Текст лат.

СРЕБРО, МИЛИВОЈ

878. Савремена српска књижевност : анкета / Миливој Сребро. – Садржи и: Питања: поезија, Питања: проза. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. [7]–10; 45–46.

СТЕД, КРИСТИЈАН КАРЛСОН

879. Амстердам / К. К. [Кристијан Карлсон] Стед; превод Бојана Гајски. – Надређ. ств. насл.: Избор међужанровске књижевности. – Белешка о аутору: стр. 85. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 78–79.

*Текст лат.

СТОЈАНОВИЋ, ТАМАРА

880. Тамо негде, где ниси / Тамара Стојановић. – Из циклуса „Само тада си жива“. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 26–27.

*Текст лат.

СТОЈАНОВИЋ ПАНТОВИЋ, БОЈАНА

881. Песме зрелости и горчине / Бојана Стојановић Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Нежног гаврана пој. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 85.

882. Анкета: поезија / Бојана Стојановић Пантовић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 11–19.

883. После прве руке / Бојана Стојановић Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 78.

884. Сатница / Бојана Стојановић Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 79.

885. Срећење / Бојана Стојановић Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 81.

886. Трен / Бојана Стојановић Пантовић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 80.

СТОЈКИЋ, МАРКО

887. Ананас и миксета / Марко Стојкић. – Одломак из романа „Вештице“. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 112–117.

*Текст лат.

СТОЈКОВИЋ, ДУШАН

888. Душа песме у библиотеци смрти / Душан Стојковић. – Приказ књиге: Зоран М. Мандић: Кварење кругова, Сремски Карловци, 2017. // Год. 43, бр. 164–168 (2016), стр. [8]–10.

СТОЈМЕНОВИЋ, ВИОЛЕТА

889. Бенјамина читања (из) детињства / Виолета Стојменовић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 26–27. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 12–27.

890. Овако свему дође крај, не са тутњем већ са – уздахом / Виолета Стојменовић. – Приказ књиге: Љубомир Кораћевић: У земљи Фране Јосифа, Вршац, 2023. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 276–279.

*Текст лат.

СТРАЈНИЋ, НИКОЛА

891. Исповест анђела / Никола Страјнић. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [27]–36.

СТРИТЕР, БЕН

892. Оправдани гнев Даше Дрндић / Бен Стригер ; превела с енглеског Слађана Шепецановић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 26–31.

*Текст лат.

СТРСОГЛАВЕЦ, ЋУРЋА

893. Престанимо бити само по-сматрачи / Ћурђа Стрсоглавец ; превео са словеначког Иван Антић. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 32–36.

*Текст лат.

СУПРУНЧУК, ВИКТОР

894. Корпа Јарослава Пархуте / Виктор Супрунчук ; превела са белоруског Дајана Лазаревић. – Заједн. ств. насл.: Цветао је бели јоргован. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 67–68.

895. Мачак Милорд и пас Шарик / Виктор Супрунчук ; превела са белоруског Дајана Лазаревић. – Заједн. ств. насл.: Цветао је бели јоргован. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 68–69.

896. Сено / Виктор Супрунчук ; превела са белоруског Дајана Лазаревић. – Заједн. ств. насл.: Цветао је бели јоргован. – Белешка о аутору. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 69–70.

897. Цветао је бели јоргован / Виктор Супрунчук ; превела са белоруског Дајана Лазаревић. – Заједн. ств. насл.: Цветао је бели јоргован. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. [61]–67.

ТАНУРЏИЋ, АЛЕКСАНДАР

898. Александар Танурџић / приредио и [разговор водио] Драган Бабић. – Интервју са Александром Танурџићем. –

Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 60–61.

*Текст лат.

899. Лакримаријум / Александар Танурџић. – Одломак из истоименог романа. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 94–107.

ТЕЈЛОР, АРТ

900. Овладавање вештином француског кулинарства / Арт Тејлор ; превод Драгана Миљевић. – Надређ. ств. насл.: Избор међужанровске књижевности. – Напомене уз текст. – Белешка о аутору: стр. 85. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 79–83.

*Текст лат.

ТЕЈЛОР, КРЕЈГ

901. Милион малих комада о Британији: комад бр. 85 / Крејг Тејлор ; превод Бојана Гајски . – Надређ. ств. насл.: Избор међужанровске књижевности. – Белешка о аутору: стр. 85. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 83–84.

*Текст лат.

ТЕШИН, СРЋАН В.

902. О чудесном и чудном / Срђан В. Тешин. – Приказ књиге: Кристиан Новак: Чрна мати земла, Београд, 2017. – Приказ књиге: Кристиан Новак: Циганин, али најљепши, Београд, 2017. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 132–138.

*Текст лат.

903. Моје / Срђан В. Тешин. – Одломак из истоименог романа. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. [57–61].

*Текст лат.

ТИШМА, СЛОБОДАН

904. Јадници / Слободан Тишма. – Одломак из романа „Астал тиш риба фиш“. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. [81]–90.

*Текст лат.

905. Дечја памет / Слободан Тишма. – Одломак из необјављеног романа „Модра ријека заборав“. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. [7–13].

*Текст лат.

ТОДОРОВ, НАДА

906. Прошлост Сомбора на страницама „Србског дневника“ [I] / приредила Нада Тодоров. – Одломак. – Напомене уз текст. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [131]–137.

907. Прошлост Сомбора на страницама „Србског дневника“ [II] / приредила Нада Тодоров. – Одломак. – Напомене уз текст. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. [95]–100.

ТОМАСОВИЋ, ДАЛИБОР

908. Кер који је јео јабуке / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 99.

*Текст лат.

909. Контраиндикације / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 99.

*Текст лат.

910. Кора / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 99.

*Текст лат.

911. Митарење / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 98.

*Текст лат.

912. Модра муда / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 98.

*Текст лат.

913. Молекуларна биологија / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 98.

*Текст лат.

914. Нелагода / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 100.

*Текст лат.

915. Несаница почетак / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 100.

*Текст лат.

916. Несвестица / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 100.

*Текст лат.

917. Сам / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 95.

*Текст лат.

918. Срча срце / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 96.

*Текст лат.

919. Стршљен / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 95.

*Текст лат.

920. Увек / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 96.

*Текст лат.

921. Укотвљени / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 97.

*Текст лат.

922. Улазак / Далибор Томасовић. – Заједн. ств. насл.: Син Санча Пансе изван флаше. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 97.

*Текст лат.

ТОМАШ, МАРКО

923. Немојте ово заборавити / Марко Томаш. – Из збирке „Тридесет девети мај“. – Заједн. ств. насл.: Тридесет девети мај. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 38.

*Текст лат.

924. Неустрашива пјесма / Марко Томаш. – Из збирке „Тридесет девети мај“. – Заједн. ств. насл.: Тридесет девети мај. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 36–38.

*Текст лат.

925. Стара песма / Марко Томаш. – Из збирке „Тридесет девети мај“. – Заједн. ств. насл.: Тридесет девети мај. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 35.

*Текст лат.

926. Џем од воде / Марко Томаш. – Из збирке „Тридесет девети мај“. – Заједн. ств. насл.: Тридесет

девети мај. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 35–36.

*Текст лат.

ТОМАШЕВИЋ, БОШКО

927. Време што остаје / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Време што остаје. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. [33].

*Текст лат.

928. Ево, пред нама иде у Галилеју : (друга верзија) / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Време што остаје. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 37.

*Текст лат.

929. Идем у Галилеју, тамо ћу га наћи / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Време што остаје. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 35.

*Текст лат.

930. Лазарева субота, Врбница, душа / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Време што остаје. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 34.

*Текст лат.

931. Покушај да се на сиве дане прилагоди душа / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Време што остаје. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 35–36.

*Текст лат.

932. Приступ предсмртним радовима / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Време што остаје. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. [33]–34.

*Текст лат.

933. Ти земаљска си посла посвршавао своја / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.:

Време што остаје. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. 36.

*Текст лат.

934. Вечна чистилица / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 147.

*Текст лат.

935. „Ја памтим дивно магновење“ / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 147–148.

*Текст лат.

936. „Мртви, који су половина наших живота.“ / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 145.

*Текст лат.

937. „Обновиће се цела зима у бићу моме...“ / Бошко Томашевић. – Заједн. ств. насл.: Четири песме. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 146.

*Текст лат.

ТОНТИЋ, СТЕВАН

938. Јединство страдалничких судбина / Стеван Тонтић. – Приказ књиге: Душан Савић: Порајмос, Београд, 2013. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [129]–130.

*Текст лат.

ТОПАЛИЋ, БОРИСЛАВ

939. Закон класичне физике / Борислав Топалић. – Заједн. ств. насл.: Две песме. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 104.

*Текст лат.

940. Послије краја / Борислав Топалић. – Заједн. ств. насл.: Две песме. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 105.

*Текст лат.

ТОПИЋ, ЈАСМИНА

941. Без бежичне везе / Јасмина Топић. – Заједн. ств. насл.: Мали циклус. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 52–53.

*Текст лат.

942. Језик је густ / Јасмина Топић. – Заједн. ств. насл.: Мали циклус. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 56–57.

*Текст лат.

943. На Велики петак / Јасмина Топић. – Заједн. ств. насл.: Мали циклус. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 55–56.

*Текст лат.

944. Поноћ је / Јасмина Топић. – Заједн. ств. насл.: Мали циклус. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 58.

*Текст лат.

945. Принудни зен / Јасмина Топић. – Заједн. ств. насл.: Мали циклус. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 53–54.

*Текст лат.

ТРАЈКОВИЋ, НЕНАД

946. Спознаја / Ненад Трајковић. – Приказ књиге: Енес Халиловић: Зидови, Београд, 2014. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. 152–156.

947. Дискриминација / Ненад Трајковић. – Заједн. ств. насл.: Из кривичног законика. – Напомене уз текст. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 41.

948. Напад на уставно уређење / Ненад Трајковић. – Заједн. ств.

насл.: Из кривичног законика. – Напомене уз текст. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 41–42.

949. Позивање на насилну промену уставног уређења или Додати грехови / Ненад Трајковић. – Заједн. ств. насл.: Из кривичног законика. – Напомене уз текст. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 45–46.

950. Самовлашће / Ненад Трајковић. – Заједн. ств. насл.: Из кривичног законика. – Напомене уз текст. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. 43–44.

ТРИПКОВИЋ, ЛУКА

951. *Vête poire* : роман-амалган / Лука Трипковић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 95–107.

*Текст лат.

ТРОПИН, ТИЈАНА

952. Твој кинк није мој кинк (али твој кинк је океј) / Тијана Тропин. – Приказ књиге: Дарко Тушевљаковић: Узвишеност, Београд, 2021. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. [151]–154.

ТУРАШВИЛИ, ДАВИД

953. Лет из Совјетског Савеза / Давид Турашвили ; превео с енглеског Предраг Шапоња. – Одломак из истоименог романа. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. [65]–79.

*Текст лат.

ТУШЕВЉАКОВИЋ, ДАРКО

954. Јегермајстер / Дарко Тушевљаковић. – Одломак из истоименог романа. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 12–20.

*Текст лат.

ЋИРИЋ, ЛИДИЈА

955. Дионисије мали / Лидија Ћирић. – Заједн. ств. насл.: Један смер. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 146.

*Текст лат.

956. Један смер / Лидија Ћирић. – Заједн. ств. насл.: Један смер. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 145.

*Текст лат.

ЋИРИЋ, САША

957. О вештицама и лисицама / Саша Ћирић. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 105–123.

*Текст лат. – О романима Дубравке Угрешић.

958. Књижевност и рат / Саша Ћирић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 285–298.

*Текст лат.

ЋУКОВИЋ, АЛЕКСАНДАР

959. Бити од ријечи значи пребивати у тајни / Александар Ћуковић. – Поводом првог кола „Сабраних дела“ Мира Вуксановића. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. [105]–110.

ЋУРЧИЋ, БРАНКО

960. Љубимац / Бранко Ћурчић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 121–126.

*Текст лат.

961. Два разлога за кратку причу / Бранко Ћурчић. – Приказ књиге: Августин Купша: Велике радости и велике туге, Кикинда, 2017. – Приказ књиге: Гиљермо Аријага: Реторно 201, Кикинда, 2017. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 128–131.

*Текст лат.

962. У Гогољевом шињелу / Бранко Ћурчић. – Приказ књиге:

Алексеј Слаповски: Ја нисам ја, Београд, 2016. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 45, бр. 174–175 (2018), стр. [88]–91.

963. Прозирно време / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Рај Лорига: Предаја, Београд, 2019. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 46, бр. 178–179 (2019), стр. [137]–141.

*Текст лат.

964. Тихи језик лудила / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Саманта Швеблин: Седам празних кућа, Нови Сад, 2019. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 46, бр. 176–177 (2019), стр. 138–142.

965. Дуг духу времена / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Марко Томаш: Немој ме будити, Београд, 2019. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. [145]–148.

*Текст лат.

966. Прва линија одбране / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Кристоф Хајн: У вези са странцем, Београд, 2019. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 47, бр. 182–183 (2020), стр. [115]–119.

*Текст лат.

967. Норвешка, изнутра / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Нина Лике: Поодмакло, Београд, 2020. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 151–156.

*Текст лат.

968. Џојштина или мушки ми(т) / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Срђан Срдић: Љубавна песма, Кикинда, 2020. – Напомене

и библиографске референце уз текст. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 164–168.

*Текст лат.

969. Истина у прози / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Срђан В. Тешин: Мокринске хронике, Београд, 2021. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 156–160.

*Текст лат.

970. System shock / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Дејан Алексић: Петља, Београд, 2021. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. 166–170.

*Текст лат.

971. Замазано огледало / Бранко Ђурчић. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 89–93.

*Текст лат.

972. Кома / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Ана Марија Грбић: Мртви на додир, Београд, 2022. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. [167]–171.

*Текст лат.

973. Чаше горе, правда је достижна / Бранко Ђурчић. – Приказ књиге: Ото Олтвањи: Поље медуза, Београд, 2023. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 254–259.

УРОШЕВИЋ, ВЛАДА

974. Зимско путовање / Владо Урошевић; са македонског превео Миленко Пајић. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. 66–73.

ФЕЋВЕР, ЗДЕНКА

975. Друштво / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: Друштво. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. [183].

*Текст лат.

976. Зов / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: Друштво. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 185.

*Текст лат.

977. Корзо / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: Друштво. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 184.

*Текст лат.

978. Нека мени мене / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: Друштво. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 187.

*Текст лат.

979. Оксална киселина / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: Друштво. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 186.

*Текст лат.

980. Станар / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: Друштво. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 184.

*Текст лат.

981. Сунчана јесен живота / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: Друштво. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 188.

*Текст лат.

982. Ц / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: Друштво. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 189.

*Текст лат.

983. Чуваркућа / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: Друштво. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 185–186.

*Текст лат.

984. Карика / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: ***. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 67.

*Текст лат.

985. Комшијски / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: ***. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 68.

*Текст лат.

986. Крај / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: ***. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 71–72.

*Текст лат.

987. Мозгови / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: ***. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 68–70.

*Текст лат.

988. Нова / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: ***. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 67.

*Текст лат.

989. Писати приче / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: ***. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 70–71.

*Текст лат.

990. Прича о бубњевима / Зденка Феђвер. – Заједн. ств. насл.: ***. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 71.

*Текст лат.

ФЕКЕТЕ, ЈОЖЕФ Ј.

991. Нека мени мене / Јожеф Ј. Фекете. – Приказ књиге: Зденка Феђвер: Пртине, Сомбор, 2016. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 190–191.

*Текст лат.

ФИЈАТ, ЉИЉАНА

992. Од страха ме чува анђео / Љиљана Фијат. – Надређ. ств. насл.: Радионице креативног писања. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 70–72.

*Текст лат.

ХАЛИЛОВИЋ, ЕНЕС**993.** Коњске теме / Енес

Халиловић. – Заједн. ств. насл.: Коњске теме. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 31.

*Текст лат.

994. Наслаге / Енес Халиловић. – Заједн. ств. насл.: Коњске теме. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 31.

*Текст лат.

995. Сервисне информације / Енес Халиловић. – Заједн. ств. насл.: Коњске теме. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 31–32.

*Текст лат.

996. Сличице / Енес Халиловић. – Заједн. ств. насл.: Коњске теме. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 32.

*Текст лат.

997. Туристички проспект / Енес Халиловић. – Заједн. ств. насл.: Коњске теме. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. 33.

*Текст лат.

ХАМОВИЋ, ДРАГАН**998.** Космичка пресликавања Ђорђа Нешића / Драган Хамовић. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 68–75.**ХАРИСОН, ЏОН МАЈКЛ****999.** Пут срца / М. [Мајкл] Џон Харисон ; превео са енглеског Дарко Тушевљаковић. – Одломак из истоименог романа. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 122–137.

*Текст лат.

ЦВЕТКОВИЋ, МИЛОШ**1000.** Целулоидне мутације Џејмса Баларда / Милош Цветковић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија: стр. 64. // Год. 48, бр. 186–187 (2021), стр. 56–64.

*Текст лат.

ЦВИЈЕТИЋ, ДАРКО**1001.** В. Блејк, шаманова кћер / Дарко Цвијетић. – Заједн. ств. насл.: Пет пјесама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. [23].

*Текст лат.

1002. Ловосвичева / Дарко Цвијетић. – Заједн. ств. насл.: Пет пјесама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 24.

*Текст лат.

1003. [Пресрочим једну мисао...] / Дарко Цвијетић. – Заједн. ств. насл.: Пет пјесама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 24–25.

*Текст лат.

1004. Са стрином Миљом на гробљу на Лазарову суботу / Дарко Цвијетић. – Заједн. ств. насл.: Пет пјесама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. [23]-24.

*Текст лат.

1005. [Свици живе тједан...] / Дарко Цвијетић. – Заједн. ств. насл.: Пет пјесама. // Год. 50, бр. 194–195 (2023), стр. 25.

*Текст лат.

ЧАКАРЕВИЋ, МАРЈАН**1006.** Кратка историја настанка слободног џеза : (трећи покушај) / Марјан Чакаревић. – Из збирке „Ткива“. – Заједн. ств. насл.: Ткива. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 42–43.**1007.** Осамдесете / Марјан Чакаревић. – Из збирке „Ткива“. – Заједн. ств. насл.: Ткива. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 40–42.**1008.** Прстен / Марјан Чакаревић. – Из збирке „Ткива“. – Заједн. ств. насл.: Ткива. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 39–40.

ЧАНАК, МАРИЈАНА

1009. Клара, Клариса / Маријана Чанак. – Одломак из истоименог романа. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 107–118.

*Текст лат.

ЧАСТВЕН, ПЕТРА

1010. Галама / Петра Частвен. – Заједн. ств. насл.: Осам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 98–99.

*Текст лат.

1011. Границе / Петра Частвен. – Заједн. ств. насл.: Осам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 99–100.

*Текст лат.

1012. Да ли је и Бог дошао здесна? / Петра Частвен. – Заједн. ств. насл.: Осам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 96.

*Текст лат.

1013. И данас и сутра / Петра Частвен. – Заједн. ств. насл.: Осам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 97.

*Текст лат.

1014. (Не)познавање / Петра Частвен. – Заједн. ств. насл.: Осам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 95.

*Текст лат.

1015. Робовање / Петра Частвен. – Заједн. ств. насл.: Осам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 97.

*Текст лат.

1016. Шалом / Петра Частвен. – Заједн. ств. насл.: Осам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 98.

*Текст лат.

1017. Шраф / Петра Частвен. – Заједн. ств. насл.: Осам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 99.

*Текст лат.

ЧАЧИЋ, МАРИЈА

1018. Слово уз представљање легата Мирослава Јосића Вишњића / Марија Чачић. // Год. 49, бр. 188–189 (2022), стр. [7]–8.

*Реч на отварању Легата Мирослава Јосића Вишњића, 17. децембра 2021. године у Градској библиотеци „Карло Бијелички“ Сомбор.

ЧЕЛЕБИЋ, ГОЈКО

1019. Анонимна текстуалност / Гојко Челебић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 43, бр. 164–165 (2016), стр. [99]–109.

1020. Будва / Гојко Челебић. – Заједн. ств. насл.: Четири приче. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 107–108.

1021. Трамвај звани Тенеси Вилијамс / Гојко Челебић. – Заједн. ств. насл.: Четири приче. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 104–105.

1022. Црквица у долини Уругваја / Гојко Челебић. – Заједн. ств. насл.: Четири приче. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 105–107.

1023. Чоек чоек, жена чоек и чоек жена / Гојко Челебић. – Заједн. ств. насл.: Четири приче. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 107.

ЧИЗМАР, ВАЛЕНТИНА

1024. Свет између филозофије рата и филозофије мира : (или: проблематика рата у уметности Андреја Тишме) / Валентина Чизмар. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [97]–103.

*Текст лат.

ЧИЧОВАЧКИ, ПРЕДРАГ

1025. Основно начело Лазе Костића – критички осврт / Предраг Чичовачки. // Год. 42, бр. 162–163 (2015), стр. [73]–81.

*Текст излагања одржаног у читалици „Лаза Костић“ у Сомбору, 14. септембра 2015. године, приликом представљања новог издања Костићевог *Основног начела*.

1026. Лаза Костић – полиглота, космополита, филозоф / Предраг Чичовачки. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. [161]–168.

*Текст предавања одржаног у Градском музеју у Сомбору, 16. октобра 2015. године, поводом изложбе о Лази Костићу.

ЧОКИЋ, ДЕНИС

1027. Перјана јакна / Денис Чокић. // Год. 44, бр. 168–171 (2017), стр. 127–138.

*Текст лат.

ЧОЛАНОВИЋ, ВОЈА

1028. На сафарију са хаубицом или реч-две о стратегији претеривања у америчком новом роману / Воја Чолановић. – Стр. 27–30: Белешка уз есеј Воје Чолановића / Јелена Журић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 49, бр. 190–191 (2022), стр. 8–28.

ЏОЈС, ЏЕЈМС

1029. Епифаније / Џејмс Џојс; превод, предговор, коментари Воки [Војислав] Ерцег. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. [205]–221.

*Текст лат.

ШАЈТИНАЦ, РАДИВОЈ

1030. Марфи, Самјуела Бекета: версичка резолуција / Радивој Шајтинац. – Напомене уз текст. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 120–132.

*Текст лат.

1031. Адаме: (сме смет месечине) / Радивој Шајтинац. – Заједн. ств. насл: Општи доручак. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 81.

*Текст лат.

1032. Аудијенција: (рата очинског дуга) / Радивој Шајтинац. – Заједн. ств. насл: Општи доручак. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 82.

*Текст лат.

1033. Заиста: (дављеникова даљина) / Радивој Шајтинац. – Заједн. ств. насл: Општи доручак. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 84–85.

*Текст лат.

1034. Зимница: играчка / Радивој Шајтинац. – Заједн. ств. насл: Општи доручак. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 84.

*Текст лат.

1035. Наук кавезни: (покушај дечје песме) / Радивој Шајтинац. – Заједн. ств. насл: Општи доручак. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 82–83.

*Текст лат.

1036. Општи доручак: (срећно) / Радивој Шајтинац. – Заједн. ств. насл: Општи доручак. // Год. 50, бр. 192–193 (2023), стр. 83–84.

*Текст лат.

ШАЈТИНАЦ, УГЉЕША

1037. Оде све / Угљеша Шајтинац. // Год. 43, бр. 166–167 (2016), стр. 9–21.

ШАМУ, ЈАНОШ ВИЛМОШ

1038. (Не)могућност (ре)организације: ове/оне песме / Јанош Вилмош Шаму. – Приказ књиге: Симон Грабовац: Повратне песме, Београд, 2011. – Напомене и библиографске референце

уз текст. // Год. 42, бр. 160–161 (2015), стр. [105]–110.

*Текст лат.

ШАРИЋ, СЕКУЛЕ

1039. Аманет / Секуле Шарић.
– Заједн. ств. насл.: Пас, курва,
мрак, зима. // Год. 50, бр. 192–193
(2023), стр. 143.

1040. Вабљење / Секуле Шарић.
– Заједн. ств. насл.: Пас, курва,
мрак, зима. // Год. 50, бр. 192–193
(2023), стр. 142.

1041. Голи, голи, голи акт / Се-
куле Шарић. – Заједн. ств. насл.:
Пас, курва, мрак, зима. // Год. 50,
бр. 192–193 (2023), стр. 144.

1042. Дно, алавост / Секуле
Шарић. – Заједн. ств. насл.: Пас,
курва, мрак, зима. // Год. 50, бр.
192–193 (2023), стр. 139.

1043. Крвава свадба / Секуле
Шарић. – Заједн. ств. насл.: Пас,
курва, мрак, зима. // Год. 50, бр.
192–193 (2023), стр. 140.

1044. О њима / Секуле Шарић.
– Заједн. ств. насл.: Пас, курва,
мрак, зима. // Год. 50, бр. 192–193
(2023), стр. 138.

1045. Обраћање / Секуле Шарић.
– Заједн. ств. насл.: Пас, курва,
мрак, зима. // Год. 50, бр. 192–193
(2023), стр. 138.

1046. Одмор / Секуле Шарић.
– Заједн. ств. насл.: Пас, курва,
мрак, зима. // Год. 50, бр. 192–193
(2023), стр. 139.

1047. Он, понос / Секуле Шарић.
– Заједн. ств. насл.: Пас, курва,
мрак, зима. // Год. 50, бр. 192–193
(2023), стр. 141.

1048. Питају се / Секуле Шарић.
– Заједн. ств. насл.: Пас, курва,
мрак, зима. // Год. 50, бр. 192–193
(2023), стр. 138.

1049. Срећна срећа / Секуле
Шарић. – Заједн. ств. насл.: Пас,
курва, мрак, зима. // Год. 50, бр.
192–193 (2023), стр. 142.

1050. Страх / Секуле Шарић.
– Заједн. ств. насл.: Пас, курва,
мрак, зима. // Год. 50, бр. 192–193
(2023), стр. 140.

1051. Ходочасници / Секуле
Шарић. – Заједн. ств. насл.: Пас,
курва, мрак, зима. // Год. 50, бр.
192–193 (2023), стр. 143.

ШИМРАК, СЛАЋАНА

1052. Без претеривања / Слађана
Шимрак. – Заједн. ств. насл.:
Недовољно за смрт. // Год. 43, бр.
164–165 (2016), стр. 72–73.

*Текст лат.

1053. Кранови у магли / Слађана
Шимрак. – Заједн. ств. насл.:
Недовољно за смрт. // Год. 43, бр.
164–165 (2016), стр. 74.

*Текст лат.

1054. Кроз ренде / Слађана
Шимрак. – Заједн. ств. насл.:
Недовољно за смрт. // Год. 43, бр.
164–165 (2016), стр. 73.

*Текст лат.

1055. На црвено слово / Слађана
Шимрак. – Заједн. ств. насл.:
Недовољно за смрт. // Год. 43, бр.
164–165 (2016), стр. 73.

*Текст лат.

1056. Недовољно за смрт /
Слађана Шимрак. – Заједн. ств.
насл.: Недовољно за смрт. // Год.
43, бр. 164–165 (2016), стр. 72.

*Текст лат.

ШИРИ, ВОРСАН

1057. [Тридесет четири] изговора
зашто нам није успела љубав /
Ворсан Шири ; превод Бојана
Гајски. – Надређ. ств. насл.: Избор

међужанровске књижевности. – Белешка о аутору: стр. 85. // Год. 45, бр. 172–173 (2018), стр. 77–78.

*Текст лат.

ШКЕРОВИЋ, СЛОБОДАН

1058. Говори асемички о асемичком / Слободан Шкеровић. // Год. 41, бр. 158–159 (2014), стр. [25]–26.

ШЉУКИЋ, ДАРА

1059. Женско писање о љубави и сексуалности / Дара Шљукић. – Приказ књиге: Сали Руни: Нормални људи, Београд, 2019. // Год. 47, бр. 180–181 (2020), стр. 153–155.

*Текст лат.

1060. Језик и политике припадања у романима Даше Дрндић / Дара Шљукић. – Напомене и библиографске референце уз текст. // Год. 48, бр. 184–185 (2021), стр. 37–44.

*Текст лат.

ШУШИЋ, АНЂА Г.

1061. Има ли песма време / Анђа Г. Шушић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199

(2024), стр. 80–81.

1062. Мисао и жеља / Анђа Г. Шушић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 81–82.

1063. Немам више снова / Анђа Г. Шушић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 78–79.

1064. Псалмопојцу / Анђа Г. Шушић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 77–78.

1065. Размишљања / Анђа Г. Шушић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 77.

1066. Таг / Анђа Г. Шушић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 79–80.

1067. Хладна ноћ / Анђа Г. Шушић. – Заједн. ств. насл.: Седам песама. // Год. 51, бр. 196–199 (2024), стр. 82.

ИМЕНСКИ РЕГИСТАР

- Абруш**, Андреа 1
Аврамовић, Марина 2, 3
Адорно, Теодор В. 4
Албахари, Давид 5, 6, 7, 8, 9, 10
Алексић, Дејан 11, 12, 13, 14, 15, 16
Алексић, Јана 17, 18, 19, 20, 21
Алексић, Павле 22, 23
Андерсон, Шервуд 24
Андрић, Радомир 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
Анкић, Дора 36
Антић, Иван 37, 38, 39, 40, 95, 96, 97, 98, 99, 854, 893
Анушић, Анђелко 41
Арсенијевић, Владимир 42, 43, 44, 45
Арсић, Љубица 46
Арсић, Маринко Ивков 47
Артамонов, Александар 48, 49, 50
Атанасијевић, Соња 51
Атанацковић, Дејан 52
Аћамовић, Бојана 53, 54
Аћимовић, Милета Ивков 55
Аћин, Јовица 56, 57, 58, 59
- Бабић**, Бојан 60
Бабић, Драган 61, 62, 208, 224, 463, 489, 532, 877, 898
Бабић, Душко 63, 64, 65, 66, 67
Бабић, Тамара 68
Бабурски, Зорица 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76
Бајац, Владислав 77
Балард, Џејмс Грејам 78, 79
Батинић, Александра 80, 81
Бељански, Тања 82
Бенјамин, Валтер 83, 84, 85
Бешић, Ален 86, 87, 88, 89, 90, 91, 232, 233, 234
Бицок, Андреа Беата 92
Благојевић, Берислав 93
Благојевић, Милена 94
Блатник, Андреј 95, 96, 97, 98, 99
Бобичић, Нађа 100
Божовић, Гојко 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110
- Бојанић**, Петар 111
Бојичић, Невена 112
Бошковевић, Драган 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154
Брадић, Стеван 155
Брајовић, Тихомир 156
Брод, Макс 157
Буква, Лазар 158
Булатовић, Владимир 159
- Васиљевић**, Марија 160
Васић, Бојан 161, 162, 163, 164, 165, 166
Васић Ракочевић, Бранислава 167
Везмар, Божица 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174
Вејновић, Душан 175
Векоњ, Кристијан Е. 176
Веселиновић, Соња 177
Весте, Ђел 178
Влашкалин, Гавра 179
Волас, Дејвид Фостер 180, 181
Вортон, Идит 182
Врањеш, Андреја Ћ. 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192
Врбавац, Јасмина 193, 194, 195
Вујин, Бојана 196
Вујчић, Никола 197, 198, 199, 200, 201, 202, 246
Вукојевић, Ксенија 203
Вуксановић, Миро 204, 205, 206
Вулф, Вирџинија 207, 208
Вучићевић, Емилија 209, 210, 211
Вучковић, Вук 212
- Гавриловић**, Тања 213
Гајић, Драгољуб 214
Гајовић, Александра 215, 216, 217
Гајовић, Надица 218, 219
Гајски, Бојана 879, 901, 1057
Гилмор, Марко 207, 208

- Гомбош**, Андреа 220, 221, 372
Гордић Петковић, Владислава 222
Грбић, Ана Марија 223, 224, 225
Грин, Грејам 226
Грујић, Филип 227
Грујичић, Ненад 228
Грумич, Тијана 229
- Дабетић**, Радомир 230
Давидовић, Ања 231
Дајбек, Стјуарт 232, 233, 234
Дамјановић, Слободан 235, 236
Дамњановић, Слободан 237
Деветак, Небојша 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247
Деиј, Лудвиг Корнелиус 248
Демич, Мирко 453
Деспич, Ђорђе 249, 250, 251, 252, 253
Деспотов, Војислав 254, 255
Деспотовић, Милијан 256
Добројевић, Милица 257
Дојл, Артур Игнјешус Конан 258
Дондо, Адриана 259, 260
Драгичевић Трошић, Слађана 261
Дракулић, Мила 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273
- Ђерговић-Јоксимовић**, Зорица 274
Ђерић, Зоран 275, 276
Ђокић, Анђела 277
Ђокић, Томислав 278, 279, 280, 281, 282, 283
Ђорђевић, Милица 284
Ђорђијевић, Милена 285
Ђорђић, Стојан 286
Ђук Ђекић, Светлана 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293
Ђукановић, Алекса 294
Ђурђевић, Мирјана 295
Ђурић, Мина М. 296
- Ердељанин**, Анђелко 297
Ерцег, Војислав 298, 299, 300, 301, 302, 1029
- Живановић**, Бранислав 83, 303, 304, 305
Живковић, Маша 306, 307
Журић, Вуле 308
Журић, Јелена 309, 310, 1028
Жуховска-Арент, Агњешка 378, 379, 380, 381, 382, 842, 843, 844, 845, 846, 847
- Заблаћански**, Анђелко 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321
Заварко, Дина 322
Завиша, Милан 323, 324, 325, 326, 327
Зељић, Павле 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334
Зубановић, Слободан 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345
- Ибрајтер**, Горан 346, 347
Ибрахимагић, Омер Ћ. 348, 349, 350, 351
Иванов, Светлана 352
Ивановић, Данка 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362
Игњатовић, Срба 363
Илић, Зоран 364
Илић, Милош К. 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371
Илић, Стефан 258
Ишигуро, Казуо 372
- Јаничић**, Чедомир 373, 374, 375, 376, 377
Јањић, Јована 157
Јарош, Адрјана 378, 379, 380, 381, 382
Јерковић, Владимир 383
Јефтимијевић Михајловић, Марија 384
Јовановић, Бојан 385
Јованоски, Ана 386
Јовелић, Маријана 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397
Јовић, Сања 398, 399, 400, 401

- Калаба**, Јована 402
Карановић, Звонко 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412
Кафка, Франц 157
Кецман, Давид 413, 414, 415, 416, 417
Кинђић, Јасна 418, 419, 420, 421, 422
Кирда Болхорвес, Владимир 423
Кљајић, Ружица 424
Кнежевић, Станислав 425
Ковач Бејин, Биљана 85
Ковачевић, Марија 426, 427, 428
Ковачевић, Мирјана 429, 430, 431, 432, 433, 434
Ковачевић, Тамара 435
Ковчин, Катарина 436
Комбил, Јарослав 666, 667, 668, 669, 670, 671
Копицл, Владимир 437
Копоран, Горана 438
Кораћ, Весна 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445
Кораћевић, Љубомир 446
Коруновић, Горан 447
Котлајић, Урош 448
Кочиш, Владимир 449, 450, 451, 452
Краков, Станислав 453
Кречковић, Владан 454, 456, 457, 458, 459, 460, 461
Кривокапић, Бојан 462, 463
Крњаја, Огњен 464
Крсник, Драган 465
Крстић, Тамара Б. 466, 467, 468
Кузмановић, Мартина 469, 470, 471, 472, 473, 474
Кунштек Узелац, Дарио 475, 476
- Лазаревић**, Дајана 894, 895, 896, 897
Лазић, Борис 477
Лазић, Виктор 478
Лазић, Лаза 479
Лазић, Радмила 480, 481
Лакатош, Адел 482
Лакатош, Никола 483
- Лакићевић**, Огњенка 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493
Лаковић, Александар Б. 494
Лалатовић, Јелена 495, 496
Лапчевић, Небојша 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507
Лекић, Тара 508
Ленголд, Јелена 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515
Летић, Милена 516
Личина, Рефик 517
Лома, Јелена 178
Лончар, Симонида 518
Лучић, Данило 24, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526
- Љубичић**, Чедомир 527
- Магарашевић**, Мирко 528
Мађарев, Милан 529, 530, 531
Мајсторовић, Ћорђе 532
Мак, Дејан 533
Малетић, Гордана 534
Малешевић, Живко 535
Малишић, Александра 536
Мандић, Зоран М. 537, 538, 539
Манчић, Милица 84
Маринков, Јелена 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546
Маринковић, Нинослав 547, 548
Марић, Оливера 549
Марковић, Барби 550
Марковић, Бранислава 551
Марковић, Марија 552
Марку, Антон 553, 554, 555, 556
Мартинов, Златоје 248, 557, 558, 849
Мартиновић, Мираш 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566
Матић, Тара 567
Матовић, Ћорђе 568, 569, 570
Матовић, Петар 571, 572, 573, 574, 575, 576
Микашиновић, Бранко 577
Микић, Миљан 578

- Милановић**, Братислав Р. 579, 580, 581, 582, 583, 584
Милановић, Миљан 585
Миленковић, Жарко 586, 587
Миленковић, Тијана 588
Миленовић, Миодраг 589
Милијић, Оливер 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601
Милинковић, Анђела 602, 603, 604, 605, 606, 607
Миловановић, Соња 608
Милосављевић, Кристина 609
Милош, Ана види Илић, Милош К.
Милутиновић, Тања 610, 611, 612, 613
Миљевић, Драгана 630, 810, 900
Миљојковић, Радомир 614
Митревски, Ана 4, 83, 615
Митровић, Виолета 616
Митровић, Катарина 617, 618, 619, 620, 621, 622
Михајлов, Стевица 623
Мицић, Милан 624, 625, 626
Млађеновић, Миливоје 627
Млађеновић, Страхиња 628
Мокан, Драгана 629
Мурадов, Роман 630
- Накић**, Марјан 631, 632, 633, 634, 635
Негришорац, Иван 636, 637, 638, 639
Недељковић, Живорад 640, 641, 642
Немет, Софија 643
Ненезић, Наталија 685
Нешић, Ђорђе 644, 645, 646, 647, 648
Новак, Кристиан 649
Новакровић Скопљак, Бојана 477
Новић, Миле види Миленовић, Миодраг
- Огњеновић**, Драгана 650
Олтвањи, Ото 182, 651
Орамус, Доминика 652
- Павковић**, Ваца 653
Павлица, Нађа 654
Павловић, Лазар 655, 656
Павловић, Марија 657, 658, 659, 660, 661, 662
Павловић, Ранко 663
Пајин, Душан 664
Пајин, Оља 665
Пајић, Миленко 974
Паламарчук, Халина 666, 667, 668, 669, 670, 671
Пантић, Михајло 672, 673, 674, 675
Пантовић, Катарина 676, 677, 678, 679, 680, 681
Паовица, Марко 682, 683
Пауновић, Зоран 684
Пељевин, Виктор 685
Пендић, Анђела 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692
Перић, Раша 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705
Петковић, Радослав 706
Петрик, Милош 707, 708, 709, 710
Петровић, Горан 711
Петровић, Радмила 712, 713, 714, 715, 716, 717
Петровић, Тихомир 718, 719, 720
Погачар, Марко 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727
Поледица, Антонина 728
Понсови, Мори 729
Попић, Миленко 730, 731
Поповић, Зоран Р. 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740
Пришинг, Лидија 741
Продановић, Милета 742
Птицина, Љиљана 743
Пуслојић, Адам 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752
- Рабреновић**, Марина 753, 754, 755, 756, 757
Радаковић, Жарко 758
Радисављевић, Зоран 748
Радовић, Драган 759, 760
Радојчић, Саша 254, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770

- Радоњић**, Мирослав 771
Радосављевић, Иван 772, 773
Радуловић, Андрија 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780
Радуловић Торбица, Сунчица 781, 782, 783, 784
Раич, Видосава 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791
Раховски, Уц 792, 793, 794
Репман, Данијела 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805
Ризнар, Анера 806
Ристановић, Цвијетин 807
Ристовић, Ана 808, 809
Ронов-Јесен, Петер 78
Роџерс, Брус Холанд 810
- Сабадош**, Дарија 811
Саватић, Тијана 812
Савић, Благоје 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819
Савић, Даница М. 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831
Савић, Душан 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840
Савић, Младен 838, 839, 840
Свирчев, Жарка 841
Сегјет, Елиза 842, 843, 844, 845, 846, 847
Седерберг, Јалмар 848
Секељ, Тибор 849
Селарс, Сајмон 850
Сеничић, Маша 851
Симић, Зорана 852
Симић, Стефан 853
Симонити, Вероника 854
Симоновић, Дејан 855
Синђелић, Оливера 856, 857, 858, 859, 860, 861
Синђелић, Радован 862, 863, 864, 865
Скробоња, Горан 866
Сладоје, Ђорђо 867, 868, 869, 870, 871
Смиљанић, Татјана 872, 873, 874
Срдић, Наташа 875
- Срдић**, Срђан 876, 877
Сребро, Миливој 878
Стед, Кристијан Карлсон 879
Стојановић, Дејан 577
Стојановић, Тамара 880
Стојановић Пантових, Бојана 881, 882, 883, 884, 885, 886
Стојкић, Марко 887
Стојковић, Душан 888
Стојменовић, Виолета 889, 890
Страјнић, Никола 891
Стритер, Бен 892
Стрсоглавец, Ђурђа 893
Супрунчук, Виктор 894, 895, 896, 897
- Танурџић**, Александар 898, 899
Тејлор, Арт 900
Тејлор, Крејг 901
Тешин, Срђан В. 902, 903
Тишма, Слободан 904, 905
Тодоров, Нада 906, 907
Томасовић, Далибор 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922
Томаш, Марко 923, 924, 925, 926
Томашевић, Бошко 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937
Тонтић, Стеван 792, 793, 794, 938
Топалић, Борислав 939, 940
Топић, Јасмина 941, 942, 943, 944, 945
Трајковић, Ненад 946, 947, 948, 949, 950
Трипковић, Лука 951
Тропин, Тијана 952
Турашвили, Давид 953
Тушевљаковић, Дарко 78, 79, 226, 652, 850, 952, 954, 999
- Ћирић**, Лидија 955, 956
Ћирић, Саша 957, 958
Ћуковић, Александар 959
Ћурчић, Бранко 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973

- Урошевић**, Влада 974
- Феђвер**, Зденка 975, 976, 977,
978, 979, 980, 981, 982, 983,
984, 985, 986, 987, 989, 990
- Фекете**, Јожеф Ј. 991
- Фијат**, Лвиљана 992
- Хајду**, Доријан 848
- Халиловић**, Енес 993, 994, 995,
996, 997
- Хамовић**, Драган 998
- Харисон**, Џон Мајкл 999
- Цветковић**, Милош 1000
- Цвијановић**, Игор 180, 181
- Цвијетић**, Дарко 1001, 1002,
1003, 1004, 1005
- Чакаревић**, Марјан 1006, 1007,
1008
- Чанак**, Маријана 1009
- Частвен**, Петра 1010, 1011, 1012,
1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018
- Чачић**, Марија 1018
- Челебић**, Гојко 1019, 1020, 1021,
1022, 1023
- Чизмар**, Валентина 1024
- Чичовачки**, Предраг 1025, 1026
- Чокић**, Денис 1027
- Чолановић**, Воја 1028
- Џојс**, Џејмс 1029
- Шајтинац**, Радивој 1030, 1031,
1032, 1033, 1034, 1035, 1036
- Шајтинац**, Угљеша 1037
- Шаму**, Јанош Вилмош 1038
- Шапоња**, Предраг 953
- Шарић**, Секуле 1039, 1040, 1041,
1042, 1043, 1044, 1045, 1046,
1047, 1048, 1049, 1050, 1051
- Шепецановић**, Слађана 892
- Шиклошић**, Теодора 157
- Шимрак**, Слађана 1052, 1053,
1054, 1055, 1056
- Шири**, Ворсан 1057
- Шкеровић**, Слободан 1058
- Шљукић**, Дара 1059, 1060
- Шушић**, Анђа Г. 1061, 1062, 1063,
1064, 1065, 1066, 1067

ПРЕДМЕТНИ ИМЕНСКИ РЕГИСТАР

- Абот**, Скот 195
Алдерман, Наоми 536
Алексић, Дејан 587, 970
Анушић, Анђелко 92
Аријага, Гиљермо 961
Асотић, Селма 209
Аћин, Јовица 3, 36, 194
- Бабић**, Данијел 261
Бабић, Душко 535
Балард, Џејмс Грејам 652, 850, 1000
Банвил, Џон 875
Батинић, Александра 743
Бенјамин, Валтер 111, 889
Бербер, Стојан 214
Божовић, Гојко 730
Брехт, Бертолт 84
Васић, Бојан 210
Васић, Небојша 762
Вирипаев, Иван 734
Вуксановић, Миро 296, 954
Вулф, Вирџинија 53, 62, 325, 386, 643
- Гарсија Маркес**, Габријел 805
Гикић Петровић, Радмила 230
Грабовац, Симон 1038
Грбић, Ана Марија 972
Грбић, Филип 496
Гуџевић, Синан 327
- Даберто**, Феликс 482
Деспић, Ћорђе 2, 305
Деспотов, Војислав 101
Дилан, Боб види Цимерман, Роберт Ален
Домановић, Радоје 719
Драгојловић, Марија 742
Дрндић, Даша 806, 892, 1060
Дугалић, Небојша 736
- Ћорђевић**, Бојан 738
Ћурковић, Јелина 807
- Ердељанин**, Маја 86
- Живановић**, Бранислав 155, 259
- Зубановић**, Слободан 417, 683
- Илић**, Милош К. 545
- Јосић Вишњић**, Мирослав 47, 55, 731, 791, 1018
- Карановић**, Звонко 393
Карвер, Рејмонд 804
Кафка, Франц 4, 36, 59, 85, 483, 615
Кецман, Давид 527
Киш, Данило 294
Кнауцгор, Карл Уве 54
Кнежевић, Миа 739
Кораћевић, Љубомир 890
Коруновић, Горан 211
Костић, Лаза 27, 206, 347, 1025, 1026
Крестић, Василије Ћ. 636
Крлежа, Мирослав 158
Купша, Августин 961
- Лапчевић**, Небојша 394, 396
Ленг, Роналд Дејвид 652
Лијешевевић, Борис 734
Лике, Нина 967
Лорига, Рај 963
Лошонц, Алпар 304
Лукач, Александар 733
- Мајаковски**, Владимир Владимирович 539
Мандић, Зоран М. 888
Маринковић, Томислав 608
Марић, Сенка 852
Матић, Душан 109
Матовић, Петар 586
Милановић, Братислав Р. 413, 416, 770
Милашиновић, Горан 551
Милош, Ана види Илић, Милош К.
Миљковић, Момчило 739
Младеновић, Драгана 773

Млађеновић, Миливоје 347
Мрачевић, Милован 733
Мрачевић, Петар 558

Нешић, Ђорђе 19, 998
Новак, Кристиан 902
Нушић, Бранислав 771

Олтвањи, Ото 973
Опачић, Душан 539

Пантић, Михајло 616, 682
Пејчић, Јован 759
Пекић, Борислав 478
Петровић, Миодраг 297
Петровић, Нађа 285
Петровић, Тихомир 760
Пирић, Мурис 835
По, Едгар Алан 820
Поповић, Јован Стерија 739
Поповски, Крста 546
Потер, Сали 325
Проле, Драган 304

Радаковић, Жарко 195
Радојчић, Саша 17, 18, 20, 21
Раичевић, Мирослав 501
Ракић, Драган 376, 741
Репман, Данијела 256
Руни, Сали 1059

Савић, Душан 938
Сарић, Петар 384
Сеничић, Маша 772
Слаповски, Алексеј 962
Слимани, Лејла 654
Солар, Маја 829

Срдић, Срђан 968
Стојнић, Владимир 494
Ступар Трифуновић, Тања 260

Тешин, Срђан В. 969
Тишма, Андреј 1024
Тишма, Слободан 739
Тодоровић, Дана 436
Томаш, Марко 468, 965
Триповић, Милан 167
Тушевљаковић, Дарко 112

Ћопић, Бранко 663, 718

Угрешић, Дубравка 156, 841, 957

Феђвер, Зденка 991

Хајн, Кристоф 966
Халиловић, Енес 392, 946

Цимерман, Роберт Алан 684
Црњански, Милош 577

Чакаревић, Марјан 495
Чолановић, Воја 93, 222, 309,
310

Џанковић, Бирсена 395, 397

Шапоња, Ненад 507, 729
Шаранчић Чутура, Снежана 718
Шаровић, Марија 221
Швеблин, Саманта 964
Шкрлић, Максим 807
Шљивар, Тања 738

РЕГИСТАР НАСЛОВА

- А где је позориште, другови 732
 „À la Daberto“ 482
 Августовско јутро 568
 Адаме 1031
 Аделе 298
 Al la juda foririnto 248
 Александар Велики 469
 Александар Танурџић 898
 Алкибијад и елеусинске мистерије 559
 Амалгам мита и историје 770
 Амалгам прошлости и садашњости 762
 Аманет 1039
 Амстердам 879
 Ана Марија Грбић 224
 Ана, ти и ја 609
 Ананас и миксета 887
 Ангелу мира 63
 Анђели 795
 Анђели, Венеција и Византија 742
 Анђели кушачи, преоблични 590
 Анђео уништења 194
 Анима, кретање бетона 460
 Anima mundi 608
 Анкета: поезија 249, 276, 447, 477, 882
 Анкета: проза 61, 193, 286, 673
 Анонимна текстуалност 1019
 Антологија новије лирике 335
 Ars Poetica 87
 Астрални развод 95
 Аудијенција 1032
 Аутопортрет с дворишном епифанијом 11
 Аутопортрет с дрветом и сном 12
 Аутопортрет с идејом о паду 13
 Аутопортрет с напола решеном укрштеницом 14
 Аутопортрет са сопственом сенком 15
 Бајка о обнови поезије 796
 Бакишиш из душе 589
 Балада о чорби која је нестала 625
 Банат увече 631
 Бацил 366
 Бдење 686
 Бегунци од судбине 187
 Без бежичне везе 941
 Без жутог капута 825
 Без наслова 311
 Без поздрава 553
 Без претеривања 1052
 Без сумње 792
 Без тебе 88
 Бела пена 238
 Беле врране 25
 Беле раде 542
 Бенјаминаова читања (из) детињства 889
 Београд 550
 Беседа 579
 Беседа Борислава Пекића за слободу књижевног изражавања 478
 Vête noire 951
 Библиографија Домета 2004–2014 438
 БИТЕФ 2019 324
 Бити од ријечи значи пребивати у тајни 959
 Биће све у реду 148
 Благи сан 64
 Близанац 403
 Блумсбери – место рођења Вирџиније Вулф 53
 Боб Дилан 684
 Бог је силазио лифтом 418
 Богородичино вретено 693
 „Боемска рапсодија“ 196
 Боли ме ноћ 48
 Болница има погрешан улаз 419
 Болнице шетају 420
 Будва 1020
 Букне Европа 701
 В. Блејк, шаманова кћер 1001
 Вабљење 1040

- Вага света и терет света 109
 Вајт 404
 Варљива природа сећања 602
 Варшава 149
 Вејавица 697
 Велика књижевност у малом граду 68
 Венчаница 26
 Вести из културе 295
 Ветар одлази на спавање 676
 Вечити савременик 59
 Вечна чистилица 934
 Вештачко језеро 632
 [Вешто намешта маску...] 567
 Вијетнам и девет змајева 230
 Виноградар 867
 Виолински кључ 278
 Вирус емпатије 398
 Војерство паланке 421
 Вода 367
 Вода на длану 267
 Вођство и одговорност 720
 Возови и опет возови 454
 Воће 753
 Врбе на реци 856
 Време када је Фернандо Торес био најбољи нападач на свету 455
 Време ћутања 785
 Време што остаје 927
 Временска увала 797
 Врпца 368
 Вукашин Свети 235
 Галама 1010
 Галегови 509
 Гашење витражног светла 38
 Генеалогичка 353
 Генеалогичка II 354
 Генерал и ластва 774
 Глас из вакуума 591
 Гледам те 317
 Глодар 655
 Говори асемички о асемичком 1058
 Говорили су ми да је Београд град у коме никог не смеш да погледаш у очи 712
 Године Мондријана 603
 Годину дана касније 364
 Гола истина 826
 Голи 232
 Голи, голи, голи акт 1041
 [Господе, колико се може!...] 666
 Госпођа Даловеј у Улици Бонд 207
 Госпођица Б. и стрес 5
 Госпођица Б. у библиотеци 6
 Градина 687
 Градић 378
 Градски отпад 808
 Градуса – читајући Црњанског 239
 Границе 1011
 Граничар 426
 Гробље 279
 Гробље у Градуси 240
 Групни аутопортрет 16
 Гуслај богињо гуслај 763
 Да ли је и Бог дошао здесна? 1012
 Да ли сам сноб? 208
 Да не озебем 549
 Да сам се барем родио на селу 547
 Даловејеви у причи 643
 Дан још увек ведар 211
 [Дан отвара белу страницу...] 667
 Дан 10. банавака и Ватински кругови 533
 Данило Киш – еруптивни есејиста 294
 Дар 168
 Даровања 754
 Два разлога за кратку причу 961
 Двадесет година градње виолина у Србији 425
 Двадесети век 733
 Дванаесторица 103
 Двобој 387
 Двобој, златна бактерија 592
 Двојник 827
 Двојништво 56
 Девојачки интернат III 423
 Деконструкција светлосности и цветности 43
 Дестилат 644

- Деца политичара 96
 Децембар 668
 Дечја памет 905
 Дивље свиње 179
 Дијалектичка искушења
 песничког ума 18
 Дијалектички блуз 328
 Дијалог који покушавам да
 заборавим 798
 Димензије одсутног 761
 Дионисије мали 955
 Дискриминација 947
 Discordia concors или видови
 модерног метафизичког
 песништва 17
 Дневник флатуленције 371
 Дно, алавост 1042
 До последњег слова 833
 Добар, бољи, најбољи 534
 Добошар 868
 Добре старе игле 439
 Довољно чуда 828
 Док гледам фудбал 484
 Док има света 429
 Док не стигну коњаници 65
 Доктор Глас 848
 Драган Ракић 376
 Драма падања и уздизања 535
 Држи се друштвених наука 707
 Држи се оног што имаш 440
 Друго време 215
 Другостепеновање могућих
 живота 519
 Друштво 975
 Дуг духу времена 965
 Дужник 744
 Душа песме у библиотеци
 смрти 888
 Ђавоља варош 580
 Ђорђе Мајсторовић 532
 Ево, пред нама иде у Галилеју
 928
 Егзалтирана Венера 508
 Еколошка имагинација у
 Кнауслорвими годишњим
 добима 54
 Експеримент 485
 Експорт брендираних
 рефлексија 520
 Епитаф 617
 Епифаније 1029
 Етарски вортекс 441
 Жеђи 593
 Железничка кланица 811
 Желим вам све најбоље на том
 путовању 629
 Желим да те нађем 399
 Жене 355
 Жене мојих година 490
 Женско писање о љубави и
 сексуалности 1059
 Жив сам и мртав 745
 Жив си, ствараш 92
 Живот без сенке 449
 Живот и ја смо квит 150
 „Живот и насиље” или „насиље
 и живот” 111
 Животност смртности и
 смртност живота 261
 Жица 379
 Жудња слепог миша који виси
 стрмоглавце 393
 За лепа времена крени на пут!
 637
 За мене је он баш прави 218
 Забелешке о Кафки 4
 Заборав 510
 Заборављам ти име 511
 Заборављени командант Марк
 569
 Загонетка (и) ноћи парка
 Логовској 436
 Заиста 1033
 Зајед 287
 Заједно, а сами 336
 Закон класичне физике 939
 Замазано огледало 971
 Замишљеност 380
 Записи о крају двадесетог века
 214
 Записни крст 702
 Зашто 842
 Зашто се зашто зашти 297
 Звук 197
 Земља 356

- Зима 1960. п. с. – Тусон, Аризона 181
- Зимница 1034
- Зимско путовање 974
- Златно зрно 781
- Зли 843
- Змијско гнездо 529
- Зов 976
- И данас и сутра 1013
- И шта сад 337
- Игра поленових зрна, или одвраћање урокљивих очију са жаоке у мети 394
- Игра у сенци смрти 280
- Игре под маскама или расположени за игру 740
- Идем у Галилеју, тамо ћу га наћи 929
- Из даљине, али проговорити 209
- Из кухарице месождера 722
- Из твог ума, бакља 746
- Из тмине дјетињства 89
- Избор песама (из дубине) 448
- Извештај о песнику 338
- Изгледа да сте дошли до краја 442
- Изговорена реч 241
- Изгубљени плодови 677
- Изгубљени у тексту 734
- Између српства и југословенства 624
- Између тамо и овде 228
- Измичуће тачке ослонца 21
- Изнад ничега 512
- Изненађења на гробљу 281
- Изрон у светлост или 413
- Илузије 618
- Има ли песма време 1061
- Императив андрогина 829
- Императиви 657
- Inspiratio 329
- Интердискурзивне фуге 806
- Интимна хроника једне револуције 495
- Исповест анђела 891
- Испосница Григорија Синаита 694
- Испуњен живот 731
- Истина у прози 969
- Исто то, само мало другачије 496
- Историографија и сазнање 636
- Исус у болници за лутке 422
- Ишчекивање 198
- [Ја кафу овде пијем са кишом...] 669
- „Ја памтим дивно магновење” 935
- Јадници 904
- Јаку реч ни пљусак не може опрати 466
- Јасуро, дрво среће 450
- Јеврејском одлазнику 248
- Јегермајстер 954
- Један од оних 169
- Један смер 956
- Јединствена личност српске културе и императив сећања 616
- Јединство страдалничких судбина 938
- Једна песма, једна жеља 658
- Једна смрт 640
- Једно вече у двадесетом веку 372
- Једном 645
- Једном ће сигурно 799
- Језеро сенки 857
- Језик и политике припадања у романима Даше Дрндић 1060
- Језик је густ 942
- Јелени су заспали у снегу 862
- Јер реч је светлост 414
- Југ 475
- Јудита не може престати 594
- Јутарњи ритуали 800
- Ка другој обали 242
- Ка кључевима збирне метафоре 296
- Кад би--- 377
- Кад би град проговорио 545
- Кад бих био песник 113
- Каква глупа рупа 288
- Како знаш да сам преживела 491
- Како је било 723
- Како мора 289
- Како се рађа свијест 357

- Како читати поезију Рејмонда
Карвера 804
- Какофонија балканске трагедије
835
- Као из оне песме 764
- Као некад 844
- Карика 984
- Карпатос 604
- Катехета 183
- Кафка, постарији нежења 483
- Кер који је јео јабуке 908
- Клара, Клариса 1009
- Клатно 400
- Клеш 1 114
- Клеш 2 115
- Клеш 3 116
- Клеш 4 117
- Клеш 5 118
- Клеш 6 119
- Клеш 7 120
- Клеш 8 121
- Клеш 9 122
- Клеш 10 123
- Клеш 11 124
- Клеш 12 125
- Клеш 13 126
- Клеш 14 127
- Клеш 15 128
- Клеш 16 129
- Клеш 17 130
- Клеш 18 131
- Клеш 19 132
- Клеш 20 133
- Клеш 21 134
- Клеш 22 135
- Клеш 23 136
- Клеш 24 137
- Клеш 25 138
- Клеш 26 139
- Клеш 27 140
- Клеш 28 141
- Клеш 29 142
- Клеш 30 143
- Клеш 31 144
- Клеш 32 145
- Клеш 33 146
- Клеш 34 147
- Кликери 516
- Књига за школску лектуру 773
- Књига о Мајаковском 539
- Књижевни реди мејд (ready-
-made) 195
- Књижевно вече Маријана
Доркија 588
- Књижевност и рат 958
- Књижевност као разговор,
писање као истраживање 110
- Књижевност на међународном
језику есперанту 557
- Ко је тата, заправо? 358
- Ко те јебе 619
- Код интернет провајдера 339
- Колико чега стаје на полицу
кућне библиотеке 711
- Кома 972
- Комшијски 985
- Контраиндикације 909
- Коњаник мртав пре поласка 747
- Коњске теме 993
- Копија 646
- Копнени појас дуж мора (мн.) 851
- Копно 97
- Кора 910
- Корзо 977
- Корна Јарослава Пархуте 894
- Космичка пресликавања Ђорђа
Нешића 998
- Кошава 665
- Крај 554, 986
- Крај света 60
- Кранови у магли 1053
- Кратка историја ђавола 220
- Кратка историја настанка
слободног џеза 1006
- Кратка повест о амнезији 626
- Крв 151
- Крвава свадба 1043
- Крвави сутон 69
- Креонт с aliexpressa 649
- Кривокапић Бојан 463
- Критичар њим самим 682
- Кроз ренде 1054
- Кртичњак 713
- Кувар Јова се на Сремском
фронту сећа како је кувао вој-
нички пасуљ Титу и Дражи 308

- Култ жанровских презупчења 521
 Кумрије 517
 Куповина хлеба 678
 Кутије 513
 Кућа обешеног човека 502
 Лагуна матерада 348
 Лаза Костић – полиглота,
 космополита, филозоф 1026
 Лаза Костић утемељивач
 модерне српске поезије 27
 Лазарева субота, Врбица, душа
 930
 Лазарет 104
 Лазини позоришни укрштаји 347
 Лакримаријум 899
 Лансирна рампа за даља
 истраживања 850
 Лас Палмас, престоница океана
 453
 Легенда твога гласа 793
 Лезбејска Атика 630
 Лена 237
 Лет из Совјетског Савеза 953
 Let me out 540
 Ливијине руке 552
 Лимбичко-неокортексни
 консензус 522
 Лирикопузле за различито
 моделовање 523
 Лирски императив или оно што
 ме објашњава 587
 Лисабон, град нежних
 супротности 51
 Лична белешка 340
 Лишће у венцу поезије 341
 Лов на вукове 388
 Ловац 869
 Ловосвичева 1002
 Ломача еволуције 303
 Лудило у двоје 585
 Љубав 188
 Љубав према теби 306
 Љубавници 290
 Љубимац 960
 Људождер 52
 Магија 262
 Магични реализам као вид
 постмодерног дискурса у
 Маркесовим причама 805
 Мајка стара 189
 Макови у житу 858
 Мала помоћ духова 605
 Мама, ја сам неуспешна 543
 Манифест 765
 Манихејац из Тагасте на путу за
 југ 595
 Мапе унутрашњег простора 652
 Мараики 435
 Марлборо 541
 Март 456
 Марфи, Самјуела Бекета 1030
 Маска 28
 Мачак Милорд и пас Шарик 895
 Маштарија 233
 Медуза се и даље смеје 852
 Међустаница Лисабон 832
 Менг 708
 Месечарење 430
 Месечево око 170
 Мехур 620
 Мешање састојака, или
 додиривање светова? 392
 Mi vizitas mian farmon 849
 Ми смо деца црне рупе 748
 Микро-приче 623
 Милетска бележница 346
 Милион малих комада о
 Британији 901
 Минус девет 22
 Мисао и жеља 1062
 Мисирска свита 94
 Митарење 911
 Мишел Уелбек 621
 Млада недеља 703
 Мода и уметност 650
 Модра мудра 912
 Модро небо 70
 Можда 610
 Можда је боље да никада не
 сазнам 492
 Мозаик 389
 Мозгови 987
 Мој добри стари Џони 863

- Мој последњи разговор са
 Радивојем Стокановим 786
 (Моја) Аркадија 42
 Моја сећања далеко не сежу 327
 Моје 75, 903
 Моје тробојке 794
 Молба/молитва 263
 Молекуларна биологија 913
 Молитва 71
 Моринга расте 812
 Моћ 268
 „Мртви, који су половина наших
 живота...” 936
 Мртви на додир 225
 Мува која се врти по соби 514
 Мун 359
 Мученик Боровог села 628

 На Велики петак 943
 На Велики петак, Успенска црква.
 Светлост на улицама 638
 На заласку сунца 72
 На Калемегдану 299
 На пијаци 838
 На сафарију са хаубицом
 или реч-две о стратегији
 претеривања у америчком
 новом роману 1028
 На старом гробљу 282
 На стогодишњицу рођења Воје
 Чолановића 310
 На црвено слово 1055
 Над чиме се замислила Софија
 Поповић? 20
 Најузнемирљивије 98
 Након слушања извештаја у 15
 часова 679
 Напад на уставно уређење 948
 Напомена уз две радио драме
 Војислава Деспотова 101
 [Нас троје у металној кутији...] 277
 Наслаге 994
 Натпис у трамвају 839
 Наук кавезни 1035
 Наше протицање има дубљи
 значај 787
 [Не желим урастати у
 станиште...] 670

 Не заборави 269
 Не кради 659
 Не личи--- 581
 Не љубим свет 73
 Не ноћас 755
 Не сећам се више 859
 Небо, за успомену 749
 (Не)веселе вести из тужних
 тропа Тријаса 274
 Нега тела 660
 Недовољно за смрт 1056
 Нежног гаврана пој 243
 Нека мени мене 978, 991
 Неко над неким 698
 Неколико речи о избореном
 идентитету 223
 Нелагода 250, 914
 Немам више снова 1063
 Немачка бајка 633
 Неминовност тежине 259
 Немирне ноге 291
 (Не)могућност (ре)организације
 1038
 Немој да ме заборавиш 227
 Немојте ово заборавити 923
 Немост 641
 Необично писмо 758
 Неочекиван човек и весели
 пакао стварности 102
 Непобедиво лето 155
 (Не)познавање 1014
 Непознати стриц 360
 Несаница 766
 Несаница почетак 915
 Несвестица 916
 Нестрпљиво јутро 836
 Неустрашива пјесма 924
 Није вино за то криво 219
 Није све у снази 536
 Никад нисам видела звезде 229
 Нил Гејмен, Ивица и Марица 872
 Нимбус 821
 Нисмо 99
 Нит, конач, жица, струна 479
 Нит смисла 782
 Нити 767
 Нишањење 390

- Ништавило као амблем
 тоталитета 275
 Нова 988
 Новембар 571
 Ново виђење усмених прозних
 образаца Максима Шкрлића 807
 Новогодишња посета 840
 Норвешка, изнутра 967
 Носталгија 611
 Носталгија или Јанус 822
 Ноћ је била светлост 184
 Ноћ код хиперборејаца 437
 Ноћ у којој себе пишем 431
 Ноћна купања 457
 Нушић наш насушни или:
 несумњиво лице 771
 О вештицама и лисицама 957
 О њима 1044
 О позоришту, љубави и другим
 демонима 735
 О труднима 596
 О чудесном и чудном 902
 Обележени 171
 Обиље 729
 Облачић хаоса 813
 „Обновиће се цела зима у бићу
 моме...” 937
 Обраћање 1045
 Обраћање поводом доделе
 награде „Велькова голубица”
 706
 Обретох се у Нарони 560
 Овако свему дође крај, не са
 тутњем већ са – уздахом 890
 Овидије 775
 Овладавање вештином
 француског кулинарства 900
 Ово је прича 470
 Ово није тужбалица 480
 Овча, стајалиште 161
 Огледало 776
 Огњенка Лакићевић 489
 Од искоришћених кондома
 направио је омчу 606
 Од свега што ће ме надживети
 284
 Од слике до сигнала 741
 Од страха ме чува анђео 992
 Ода материји 330
 Ода постмодерним стиховима 743
 Оде све 1037
 Оде све у --- 49
 Одлазак 199
 Одмор 1046
 Одржавање равнотеже 405
 Окидачи 471
 Окно 90
 Оксална киселина 979
 Омеђавање ишчашења новом
 поетиком 467
 Он, понос 1047
 Оно све онострано 756
 Оном ко уме 318
 Оправдани гнев Даше Дрндић 892
 Опрати 814
 Опсене 244
 Општа места наших живота 586
 Опште место у начелу
 неизвесности 309
 Општи доручак 1036
 Осамдесете 1007
 Освајање слободе 386
 Осветничка посла 7
 Осврт 342
 Осликавање храма 688
 Ослобођен 216
 Основно начело Лазе Костића 1025
 Остати 190
 Остаци 264
 Острво 349
 Отварање калеидоскопа 3
 Откривање неоткривеног 29
 Откуп 234
 Очева смрт 801
 Очи 689
 Пад 312
 Паклени часовник 415
 Пала птица 427
 Пар 313
 Пара ми, пара ти 177
 Пардичко гробље 283
 Париз, Тексас 458
 Парк 728
 Парусија за М. Ј. В. 55

- Пастир или неко други 503
 Паусанија 561
 Пахуља на длану 245
 Пахуље 642
 [Пегава рука вири ...] 257
 Перач сапуна 254
 Перјана јакна 1027
 Перо Абе Багај 841
 Песма о лету 164
 Песма, саксија 251
 Песме зрелости и горчине 881
 Песник је сведок свог времена 246
 Песник њим самим 683
 Песник у горњаку 695
 Песникова селидба 699
 Песниково трагање 788
 Петак у животу кафане које
 више нема 837
 Петар Мрачевић и његово дело
 558
 Печат у брдо 815
 Пијан ко земља и трезан ко
 земља 152
 Пин-ап 406
 Пируета 432
 Писање по пијеску 562
 Писати приче 989
 Писмо десето 750
 Писмо жене Пилатове 236
 Писмо оцу 424
 Писмо са дна 672
 Писмо Стефану 307
 Питају се 1048
 Питања у нама, далеки
 хоризонти 323
 Плава медуза 582
 Планина у пламену 714
 Плес жиле на слепоочници, или:
 бол на додир 395
 Плетиво од прстију 322
 Пљусак, тишина, сутонски
 блесак 44
 Повеља Братиславу Р.
 Милановићу 416
 Повест о госпођици Б. 8
 Повратак у Ghetto 9
 (Повратак у предговор) 597
 Поглед из дома госпође Томпсон
 180
 Поглед на Стражилово 165
 Под грмом дивље купине 864
 Подели са пријатељима 661
 Подземна љубав 809
 Подручје врха копља 802
 Подстанари 331
 Поезија отпорна на гравитацију
 507
 Поема 407
 Поетски *perpetuum mobile* 730
 Поетско трансцендирање и
 понирање Ђорђа Нешића 19
 Позивање на насилну промену
 уставног уређења или Додати
 грехови 949
 Позоришна читања 738, 739
 Позориште пејзаж 737
 Покајница 30
 Покривач 845
 Покушај да се на сиве дане
 прилагоди душа 931
 Полегли бравадо 175
 Полице за текстуалне објекте 524
 Поље части 182
 Помислиш 319
 Помпеја после 690
 Помрчина 270
 Понекад треба измислити свијет
 испочетка 260
 Поново 172
 Поноћ је 944
 Пораз победника 314
 Порајмос 381
 Посвета 292
 Посед 369
 Посејани труд добробити 789
 Посета 530
 Посећујем своју фарму 849
 После празника 433
 После прве руке 883
 Последња жеља 159
 Последње речи 598
 Последњег дана на планети 408
 Последњи годи једна фуснота 47
 Последњи цврчак лета 671
 Послије краја 940

- Посматрајући Орфелинов
бакорез 332
- Post mark Austria 497
- Post mark Poland 498
- Post mark Hungary 499
- Post mark China 500
- (Пост)апокалипса као последица
природне катастрофе у
књижевности 176
- Постјугословенски синдром у ро-
манима Дубравке Угрешић 156
- [Постоје ствари којих не желим
да се сетим...] 853
- Постојиш 173
- Почеци српске историје
књижевности и књижевне
критике 759
- Правила туге 191
- Правоугаоник 370
- Празнина – игра са душом 247
- Прва линија одбране 966
- Прва љубав 634
- Први пут о вештицама 221
- Прво поглавље књиге Рихард и
Самуило 157
- Пре лета 691
- Пре поласка у школу знала сам
шта је одузимање 715
- Пре спознаје и после 31
- Превара 213
- „Преводим Кафку већ малу
вечност” 36
- Пред славском иконом 783
- Пред сликом 320
- Преиначења трагом чворног
четвртка 32
- Пресабирање и принцип наде 363
- [Пресрочим једну мисао...] 1003
- Престанимо бити само
посматрачи 893
- Пресуда 834
- Претходни договор 685
- Привиди 647
- Привиђење ,38 178
- Признање 680
- Прије и послје 361
- Прикривена и огољена мржња 385
- Принудни зен 945
- Приповедам за живе и за мртве
57
- Приступ предсмртним
радовима 932
- Прича о бубњевима 990
- Прича о јунаку „без лица” 873
- Приче о малим убицама и онима
који их убијају 374
- Проблем Отелове трагедије 383
- Прозирно време 963
- Прозор 709
- Проклетство шуме 716
- Пролази вријеме, мијења се
штошта--- 350
- Пролазници 82
- Пролазност је тако чудна 192
- Промене 300
- Против ентропије 78
- Проћи кроз неуротичну завесу
443
- Прошлост Сомбора на
страницама „Србског
дневника” 906, 907
- Прстен 1008
- Псалмопојцу 1064
- Птице 563
- Пут до душе 174
- Пут срца 999
- Пут црне осмице 37
- Путовања кроз простор и себе 494
- Пуцњи у расвитак 866
- Радовање 544
- Радоје Домановић 719
- Развој 351
- Разговор 200
- Разговор царем Домицијаном 564
- Разговори с Брехтом 84
- Размишљања 1065
- Раскошна палета боја у „Башти
слезове боје” Бранка Ћопића
663
- Распета сова 816
- Распеће 572
- Расту бомбе 704
- Ратна авантура самообликовања
222
- Рвање са собом 481

- Реквијем 80
 Рептилско гнездо 79
 Реч уреднице темата 615
 Речи често знају да издају 327
 Рибњак под воденим љиљанима,
 вече 45
 Ридање у два плача 41
 Рим 293
 Робовање 1015
 Роман 210, 656
 Роман на испиту зрелости 285
 Романи Петра Сарића у
 књижевној традицији Косова
 и Метохије 384
 Ромор мита 465
 Руж на чаши 162
 Ружа 163
 Ружа изван мене 692
 Рукопис 548
 С њом 321
 С обема ногама на „печеној
 земљи“, уместо у кљууну
 „глиненог“ голуба 396
 С оне стране свих ствари 515
 С ону страну добра и зла 91
 Са Војом, у Подгорици и другде
 674
 Са стрином Миљом на гробљу на
 Лазарову суботу 1004
 Саборна песма 768
 Савремена српска књижевност
 878
 Савремени човек прижељкује
 катастрофу 546
 Сагласје 648
 Сазревање модрица 526
 Сајам на отвореном 258
 Сам 917
 Самица 301
 Само желим неког да
 расклопимо трактор мог оца у
 тишини 717
 Самовлашће 950
 Самостални уметник 444
 Самотни откуцаји
 преиспитивања 527
 Самоук 204
 Сан о коме се смејала Амелија
 Ерхарт 803
 Сањива лаж 817
 Сатница 884
 Сатурнов прстен или нека
 запажања о градњи гвођђем 83
 Све је на улици 818
 Све је панк и све је поезија 486
 Све је погрешно 493
 Све је у линијама 112
 Све је у реду 662
 Све, скоро све 105
 Све те очи 599
 Све то нису људи 409
 Свет између филозофије рата и
 филозофије мира 1024
 Светле узвишености у прозном
 триптиху слободе, творца и
 рода 501
 Светлосни осећај 217
 Светлост 201
 Светосавске јавке 705
 Свечане божићне хаљине 614
 Сви ти у старости нешто украду
 819
 Свињска маст 231
 [Свици живе тједан...] 1005
 Север 462, 876
 Седлар 870
 Сезонски посао 265
 Селективна библиографија
 Вирџиније Вулф на српском и
 хрватском језику 62
 Сенза профумо 352
 Сено 896
 Сентандреја 528
 Сервисне информације 995
 Сећање и препознавање 664
 Сива је боја 402
 Силазак Цигана на пијацу Бајлони
 или Комшијска балада 343
 Синкопе 854
 Синтакса 724
 „Сину“ је четрдесет 205
 Сјенке 777
 Сјећање на Воју Чолановића 93
 Скарлет 410
 Скејт 487

- Славонија 635
 Слепи миш 106
 Сличице 996
 Слобода филмске адаптације
 као основа његовог књижевног
 значења – Вирџинија Вулф у
 очима Сали Потер 325
 Слободно проклизавање прстију
 397
 Слово уз представљање легата
 Мирослава Јосића Вишњића
 1018
 Случај Винча 551
 Смедерево 784
 СМС 472
 Смрт је лијепа када те у њој
 чекају они који те воле 203
 Снијежни Христос 778
 Сортирани 846
 Сплет 855
 Спознаја 315, 946
 Срамна фешта 66
 Срби Крајишници и њихова
 улога у аустроугарској војсци
 као историјски оквир за роман
 Милоша Црњанског, Сеобе 577
 Србија 153
 Срђан Срдих 877
 Сретење 885
 Срећна срећа 1049
 Српска слова 696
 Срча срце 918
 Срчани удар 537
 Стаклено звоно 271
 Станар 980
 Стара песма 925
 Стара тема на нов начин 33
 Стари гавран кисне на врху бора
 860
 Стваралац 272
 Степа 1
 Стела 411
 Стил 252
 Стишати се у дистиху 67
 Страх 1050
 Страхоједење 333
 Стремљења 573
 Строфе прерушене у Бокача 504
 Стршљен 919
 Сцена/σκηνη 158
 Schreibtisch Лазе Костића 206
 Суботом у дванаест часова 555
 Суве рибе 365
 Сужавање 373
 Сумрак пада нама на нас 751
 Сунчана јесен живота 981
 Сусрет 574
 Суштина ствари 226
 [Сушто је питање, да ли сам
 смео...] 583
 System shock 970
 Та-да 39
 Та поезија 166
 Табља 779
 Такмичари 266
 Талијанске свеске 721
 Талисман, нејасне
 трансформације 505
 Танке границе замишљених
 живота 326
 Тат 1066
 Таштина 391
 ТВ програм од 07:00 до 07:15 212
 Твој кинк није мој кинк (али твој
 кинк је океј) 952
 Твоја планета 382
 Твоја страна кревета 830
 Текстура живљења 305
 Телефонирајући Тијани 653
 Темистокле и мртви 565
 Тамо негде, где ниси 880
 Тенди 24
 Тераса 107
 Теслино насиље 651
 Ти земаљска си посла
 посвршавао своја 933
 Титаник зачарани дворац на
 води 34
 Тихи језик лудила 964
 [То што ће у мрак све да нас
 потрпа...] 584
 Токови савремене женске прозе
 100
 „Толико је једноставно створити
 усамљеног човјека 468

- Точкови новог доба 464
Трамвај звани Тенеси Вилијамс 1021
Трансверзала 362
Трбушаста Елица 445
Треба нешто радити 154
Тремоло 81
Трен 886
Трен, занавек 752
Тренутак слободе 434
Тренутак у окулару времена 256
Трепча 575
Трећи спрат 344
Три мудраца из престонице 769
[Тридесет четири] изговора
зашто нам није успела љубав 1057
Тројна мимеза – феноменологија 875
Трпљење 622
Туђи снови 710
Туристички проспект 997
Ћилибар, смарагд и стари брест 865
У боји 185
У Гогољевом шињелу 962
У години без загрљаја 58
У лавиринту живота 791
У лагумима сећања 2
У мисији 412
У мојим рукама 612
У мрежи речи 202
У незнању 790
У свету који није наш 108
У славу јавне речи 760
У тескобном трену 417
У цртежима Леонарда да Винчија 506
У 2020. слање љубавних писама
треба схватати озбиљно 473
Увек 920
Увек сам веровао 451
Уговор о интерпретацији са или
без бенефита 525
Узбудљиве провокације Лејле
Слимани 654
Узмицање 576
Укотвљени 921
Укус промене 538
Улазак 922
Улицом Цара Душана али до
краја 345
Уметност на точковима 167
Умиремо 488
Уморна чекања 316
Усмена испорука телеграма 255
Усмено песништво у опусу за
децу и младе Бранка Ћопића 718
Успаванка 476
Усуд 757
Усуд лепоте и слободе 736
Утихнула снага 74, 76
Учитељ свиња 46
Фантастика у Поовој причи „Пад
куће Ушера” 820
Ферије 578
Фестивалски видиковац
позоришне сезоне 2017/2018.
627
Фино поетско длето 772
Фотографије мога оца са западне
обале 459
Фрагменти љубавног дискурса 725
Франкенштајн: жив је, жив! 874
Франц Кафка 86
Фуснота рани 726
Хајдемо сви у „Шуматовац” 10
Хенри Кинаски 570
Хепиенд 474
Хермова попрсја 566
Хефестов свет 823
Хибакуша 460
[Хиљаду осамсто дванаеста] 518
Химна сремској равници 186
Хипатијине остриге 824
Хиперсензибилни_донован се
отпушио 40
Хладна ноћ 1067
Хладна страст 304
Хладни затворени ресторани 681
Ходочасници 1051
Хортензија 831
Хроника сумње 77

Хрчак 531
Hydrologiada 334
Ц 982
Цвет који недостаје 556
Цветао је бели јоргован 897
Целина 273
Целулоидне мутације Џејмса
Баларда 1000
Цитати 780
Црвено слово 600
Црква на снегу 700
Црквица у долини Уругваја 1022
Црна тачка 601
Чамџија 871
Чаша рубин вина 861
Чаше горе, правда је достижна
973
Чашица више 50
Чворни четвртак и снохватице
Лазе Костића 35
Четири 727
Четири године живота на
четвртом спрату 607
Чигра 401
Човек 847
Човек који је нестао 375
Чоек чоек, жена чоек и чоек
жена 1023
Чопор 428
Чуваркућа 452, 983
Џем од воде 926
Џојштина или мушки ми(т) 968
Шалом 1016
Шапат 253
Шапат умјесто вриска 86
Шест једнореченичних прича
810
Шест прича 160
Шетња јеврејским гробљем 639
Шмит 302
Шраф 1017
Шта је у Америци? 22
Шта се збива у блоку 21 675
Штојер 446
XX век 613

